السنة الثانية
العدد ١٢



تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

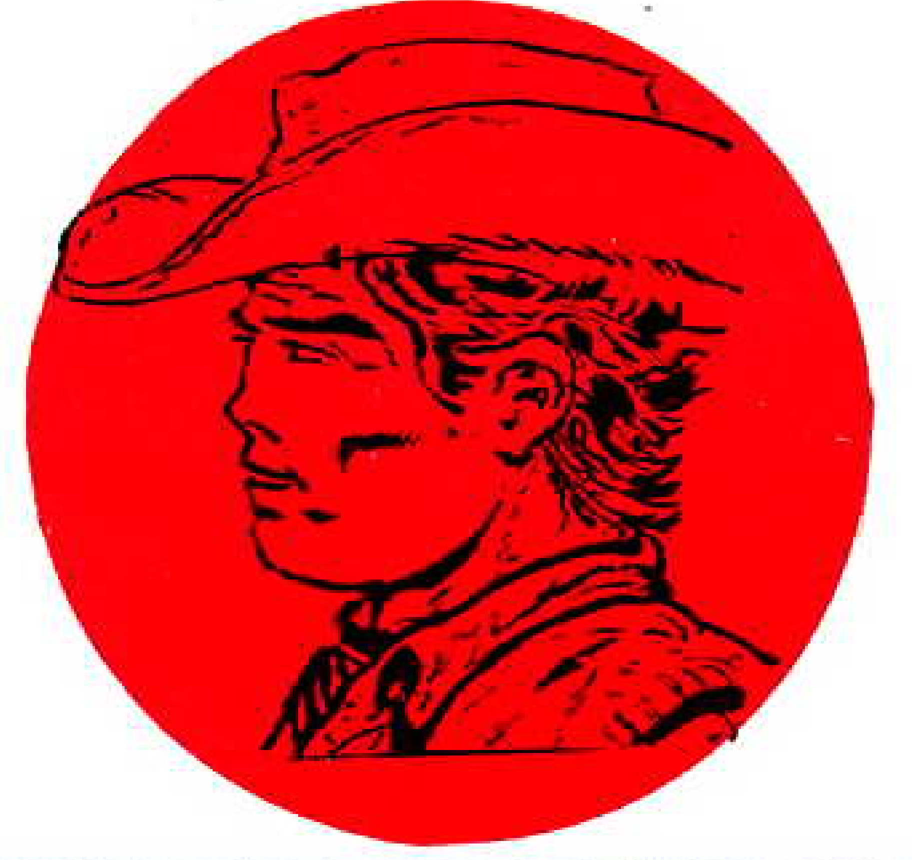
لقاء مع شخصية جديدة

كومانش

ليفران

يقترب من الهدف

في هذا العدد



كومانش :

جاء " ريدداست " باحثا عن عمل ، وفي الطريق مرت به عربة فأوقفها ، ولم يكن يعلم أن الراكب الوحيد كان مجرما خطيرًا ....



عينان بلا وجه :

أخضعت عصابة مجهولة " برونكو " و" هوبي " لإرادتها ، واستطاعت " لهوبي " الاتصال " ببرونو " لتستعين به على حل لغز تشعر أنه يكمن في جميع تصرفاتها . ولما وافاها ، شرعت في تتلو ، بناء على توجيهات العصابة التي كانت تخضع لها . وكان " برونو " يعلم أن ذلك كان خارجًا عن إرادتها ، فطلب من " مورالليس " الذي ظل بمفرده في المنزل ، أن يتظاهر بالاستسلام للمجرمين الذين توقع قدومهم ، حتى يتسنى له معرفة وكرهم ، والطريقة التي كانوا يخضعون بها أفراد فريق الكوماندوز .



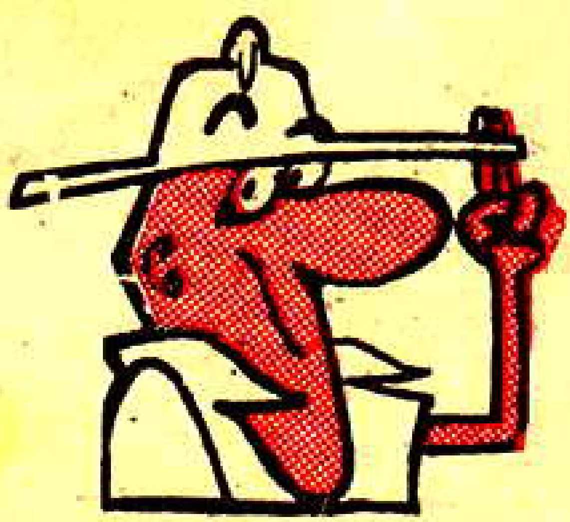
ويلبور وميموزا وقبعة مولفريد :

وصل " ويلبور " و" ميموزا " إلى " جلوكنكوبف " في طريقهما إلى قصر البارون " فون أونترأوبير " الذي دعاهما لقضاء فترة في ضيافته . وكانت تصرفات أهل المدينة تبدو غريبة وشاذة ...

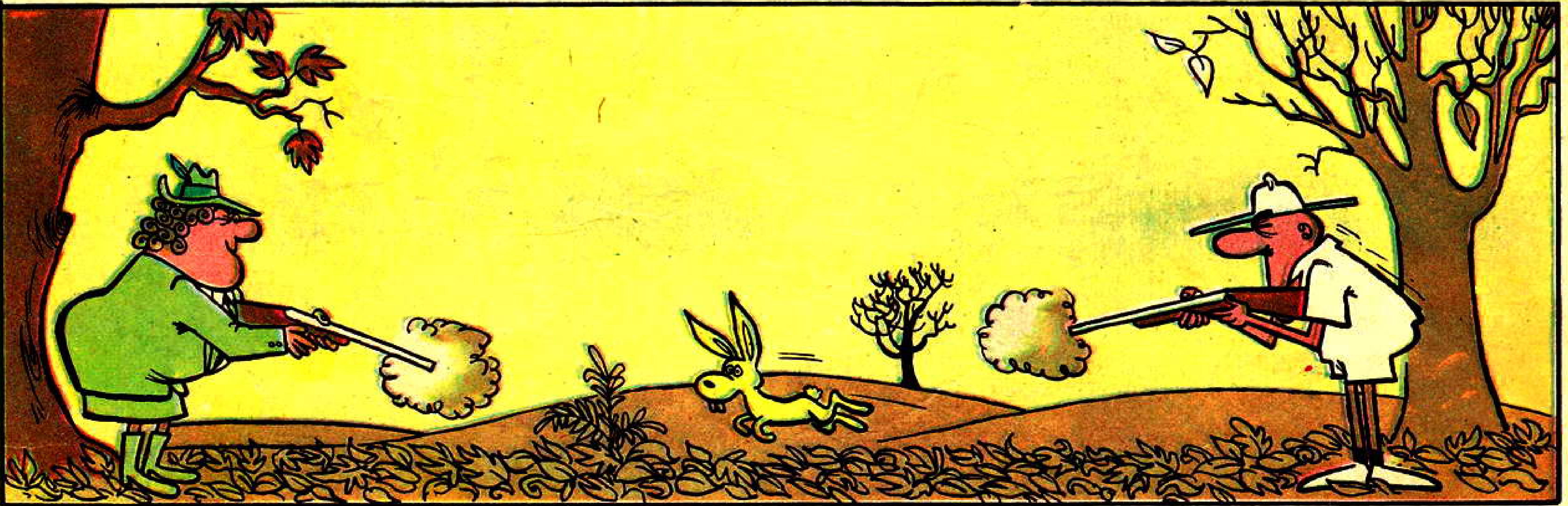


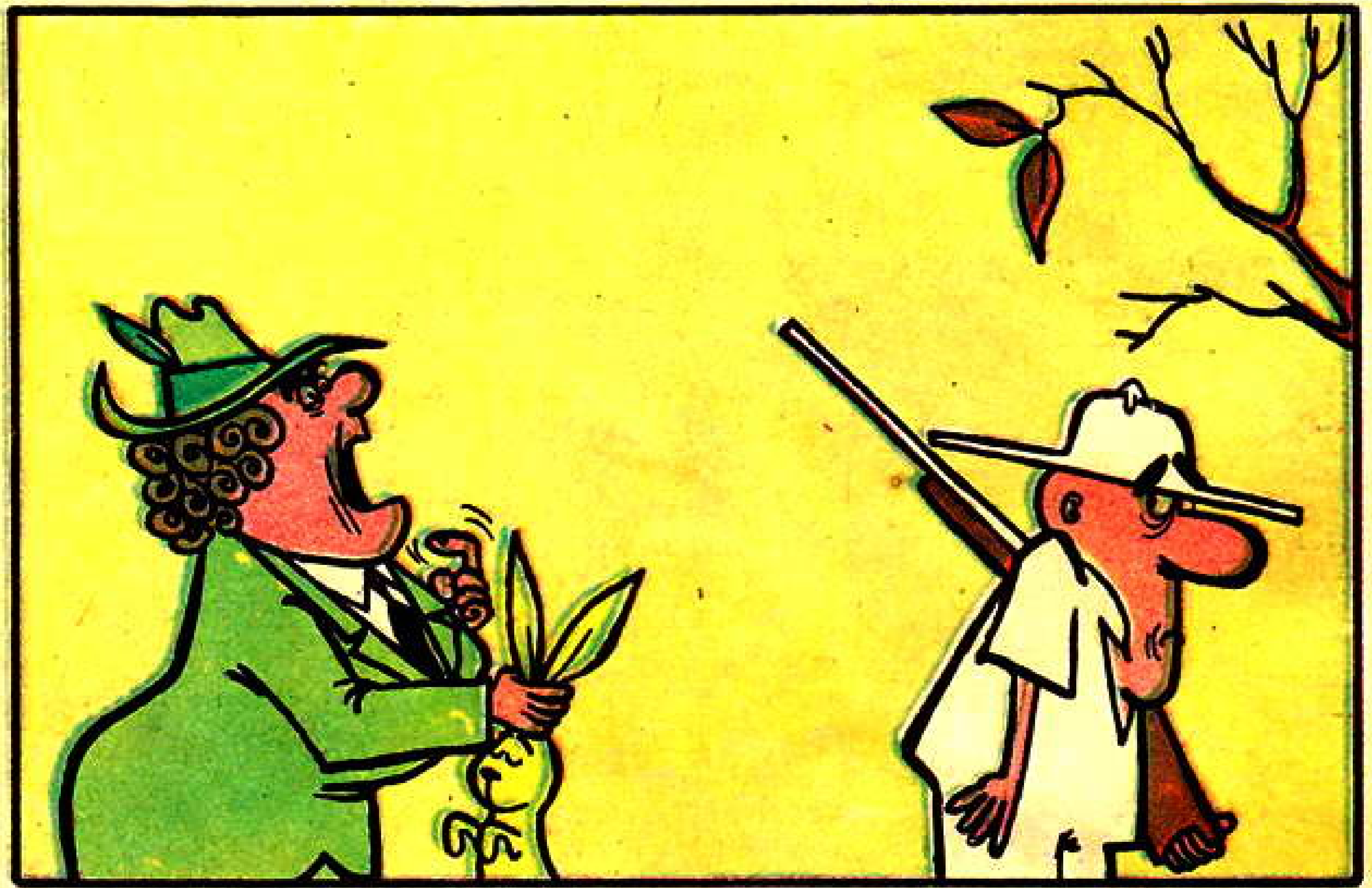
قانون العاصفة :

قبل " برنار برانس " توصيل " اللوبو " صديق " جوردان " إلى مصيدة اللؤلؤ التي أصبح مالكا لجزء منها ، عن طريق لعب الورق . وما أن وصل أصدقاؤنا إلى الجزيرة ، حتى استقبلوا بطلقات الرصاص ، لكن الرامي الماهر ما لبث أن سقط في البحر . فما كان من " برنار " إلا أن قفز لإنقاذه ...

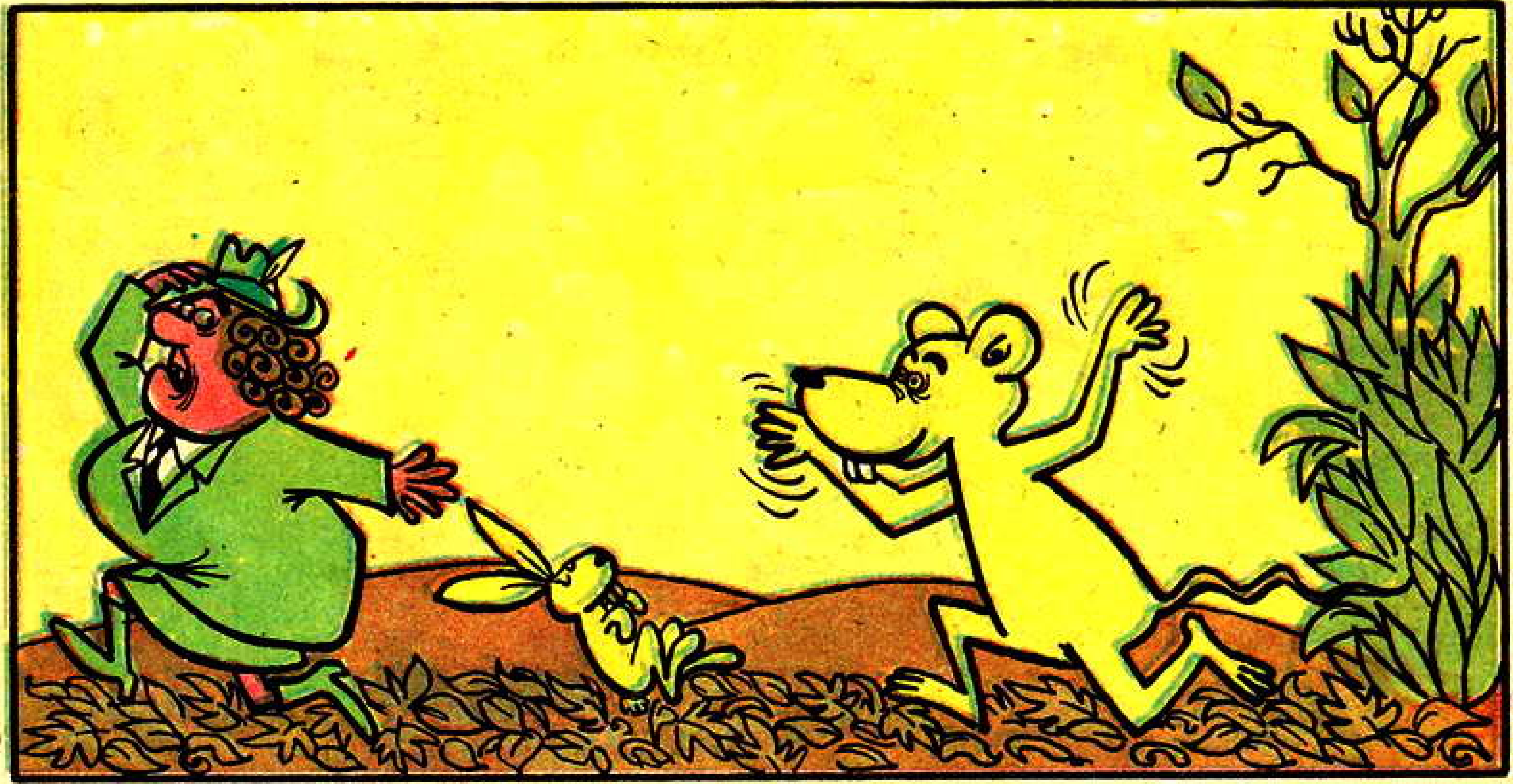


ماكس المكتشـــــف









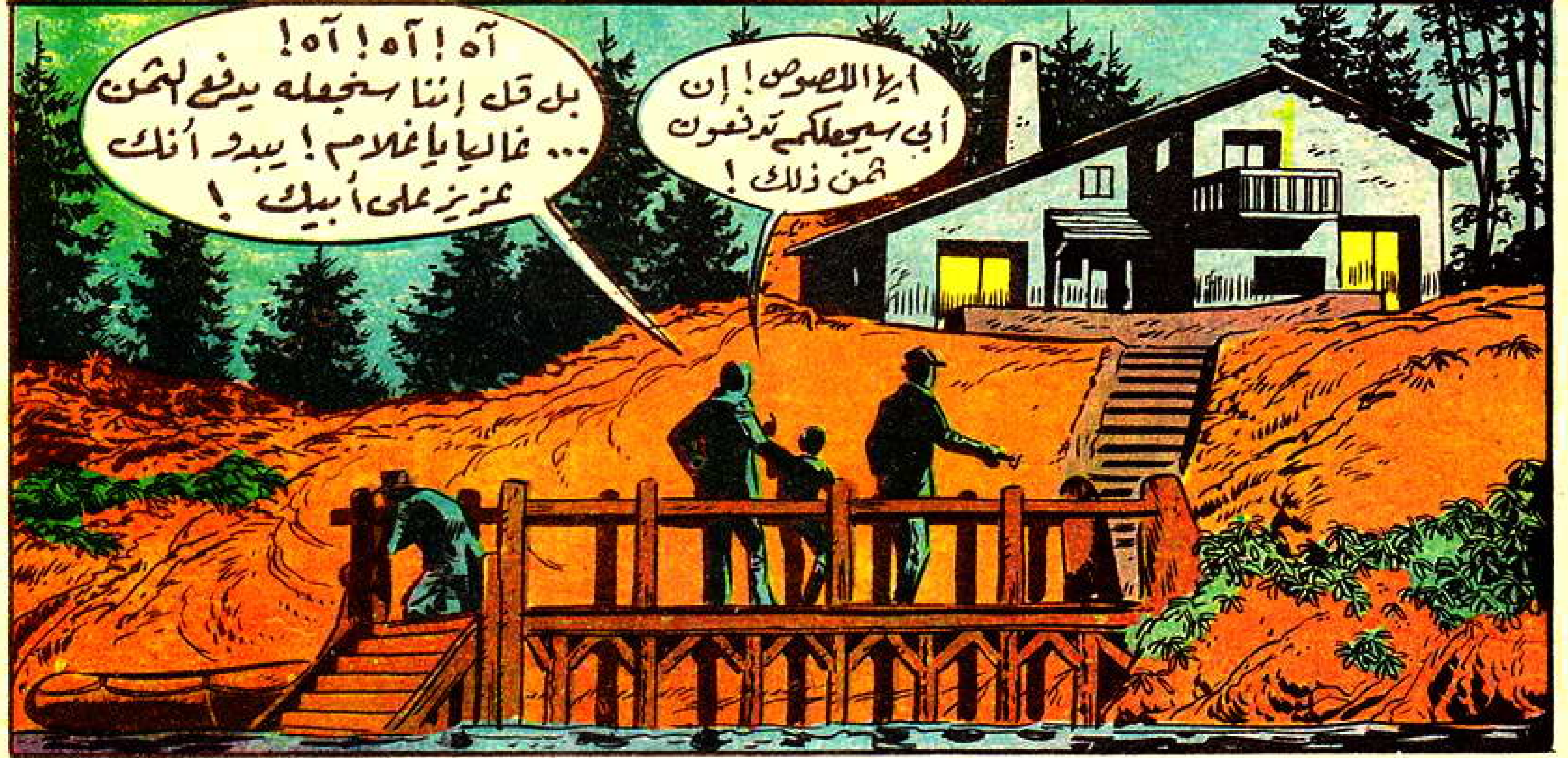






سر الأضواء..

وصل المجرمون الذين اختطفوا الصغير "شيتونيز" عن طريق طائرة مائية بالقرب من الشاليه التي عزل فيها "سليك" و"لورا".





















.. السبعة

ليك أوريان























وكر..

كان الاضطراب يسود منطقة "سان لو" بسبب الأعمال الإجرامية الغامضة التي حدثت فيها منذ فترة، وجاء "ليفران" ليتحرى الأمر وفي صحبة "ديلان"، صعد الجبل قاصداً فندق "دابلون" المهجور وتوقف الجميع في مزرعة "ثولو".

الذئب

ليفران











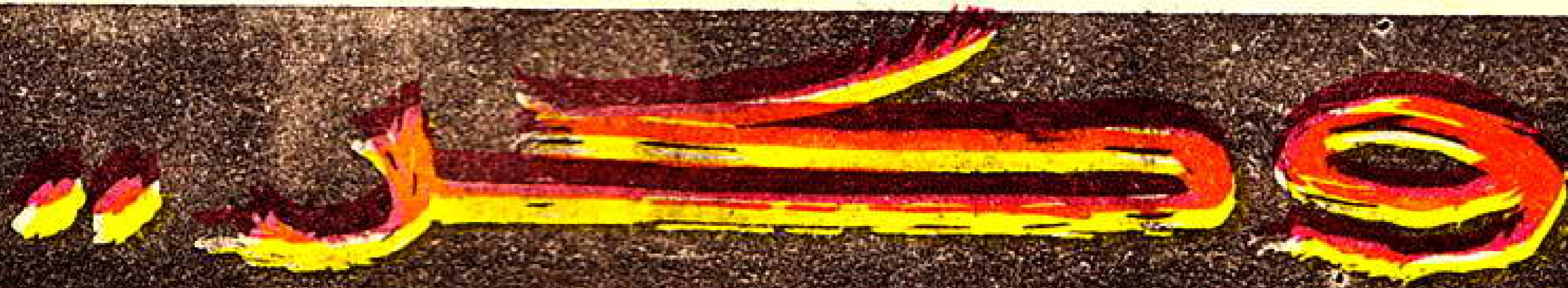
















يا إلهي لقد نجوت بأعجوبة !؟!... فما هي إلا
بضع سنتيمترات، إلا كنت قد هلكت تحت هذه
العارضة الخشبية !... والآن ستؤدي الضحكة
المعروفة، إذا كان ما حدث بفعل فاعل ! فلنصمت



لا شيء !... إذا فقد تسبب بفتحي الباب في
انهيار هذا الخشب المتآكل ؟!...



وبعد تفتيش المكان.
لا أحد !... ومن كان يتوقع أنني سأتوقف هنا ؟!
هناك من الخشب ما يكفي لإشعال النار : ترى
أين المدخنة ؟...



ها هي ذي !... حسنا سأتدفأ وآكل قليلا.



وبعد ربع ساعة.
ترى ماذا جرى "لجريتز" و"أوزبيه" ؟
... لابد أنهما قد عادا إلى حظيرة
"تولو"... آه ! كم أن الدفء جميل
سأستريح حتى تنتهي هذه العاصفة.



وبعد أن أعد لنفسه مكانا مريحا،
أخذ "ليفران" يسبح في عالم الخيال
لحظة...



ثم استسلم لسبات عميق...



وأخيرا بعد فترة طويلة.
آه... لكنه !... لكنه الساعة الخامسة
... يا للشيطان !...



لقد سكتت الرياح، وتوقف الجليد عن السقوط !... لقد
نمت نوما عميقا. حسنا ! إن هذا الفندق لابد أنه في الشمال
الغربي... إذا فهو في هذا الاتجاه.



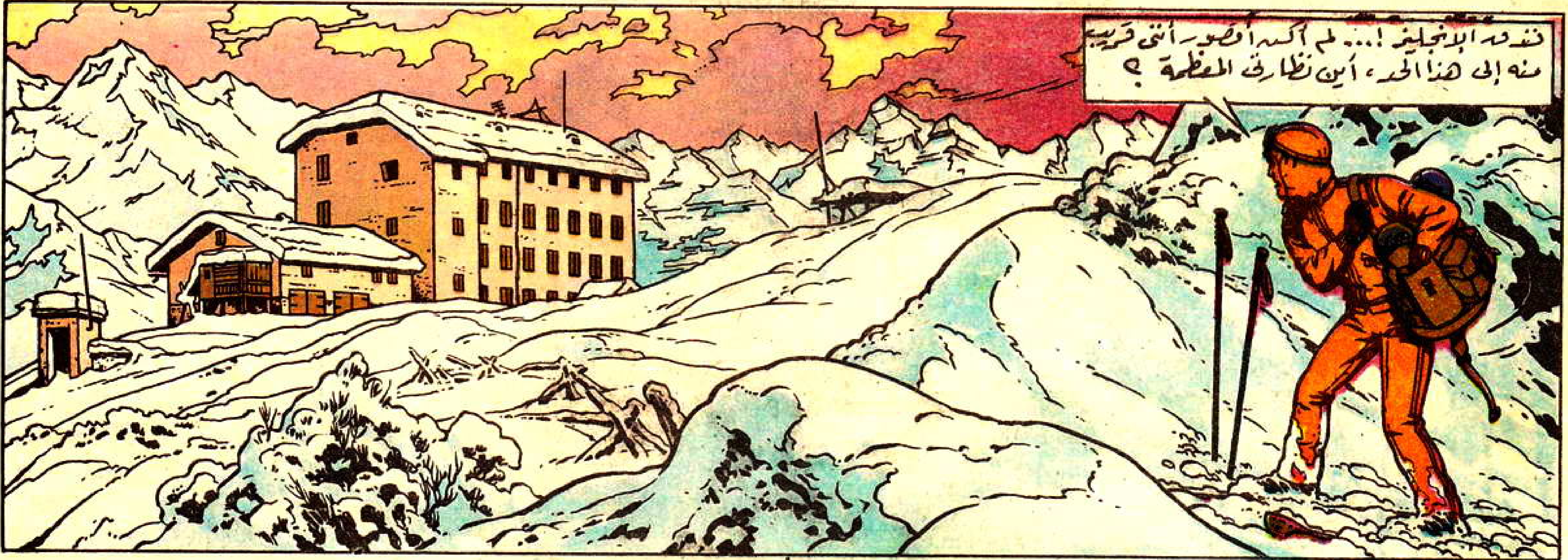
لن يلبث الليل أن يسدل ستاره،
فمن الأفضل ألا أبتعد كثيرا.



آه ! ها هو !

الذئب

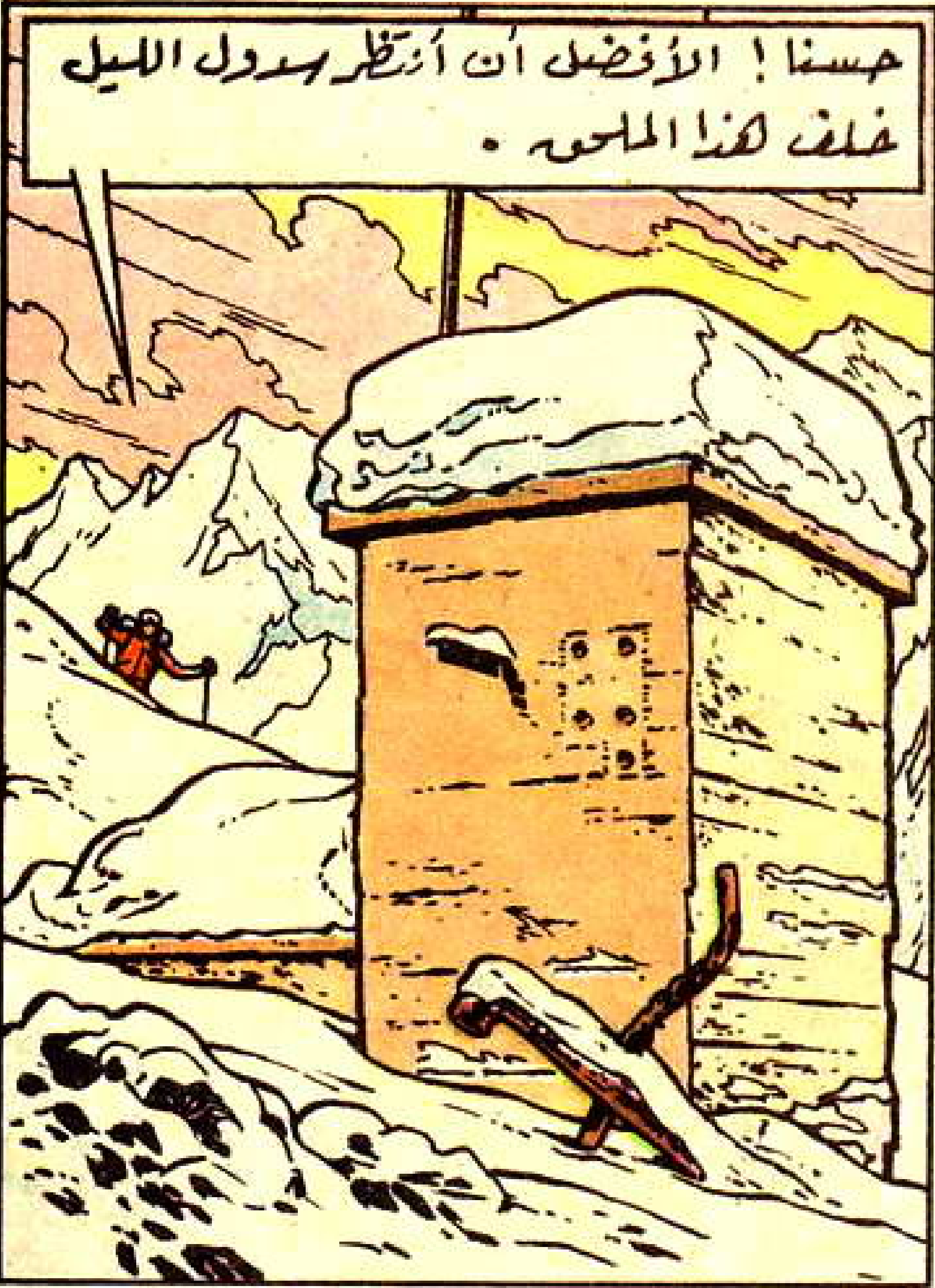
ليفران

















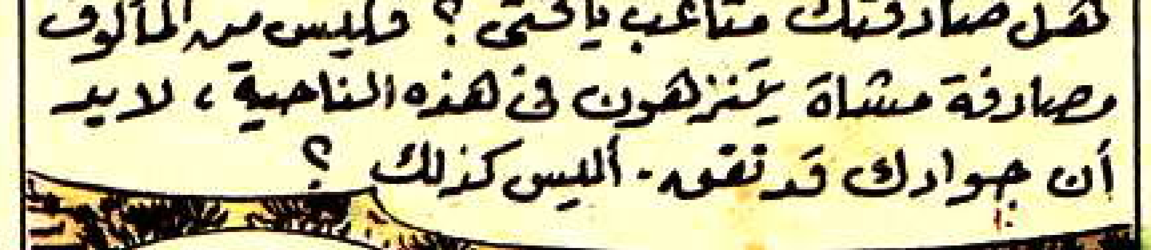


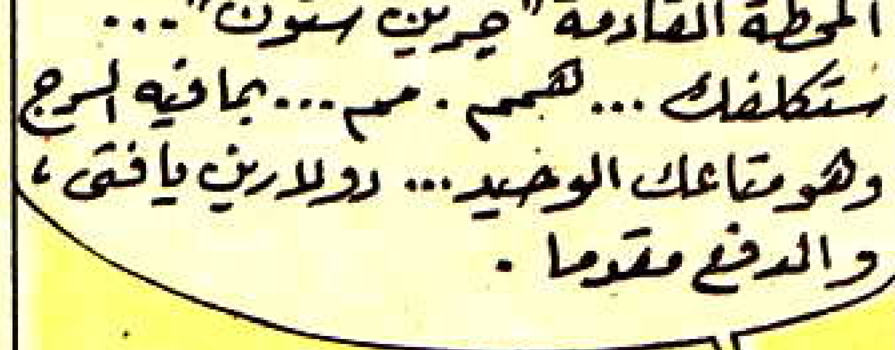


كومانش

"ريد داست"

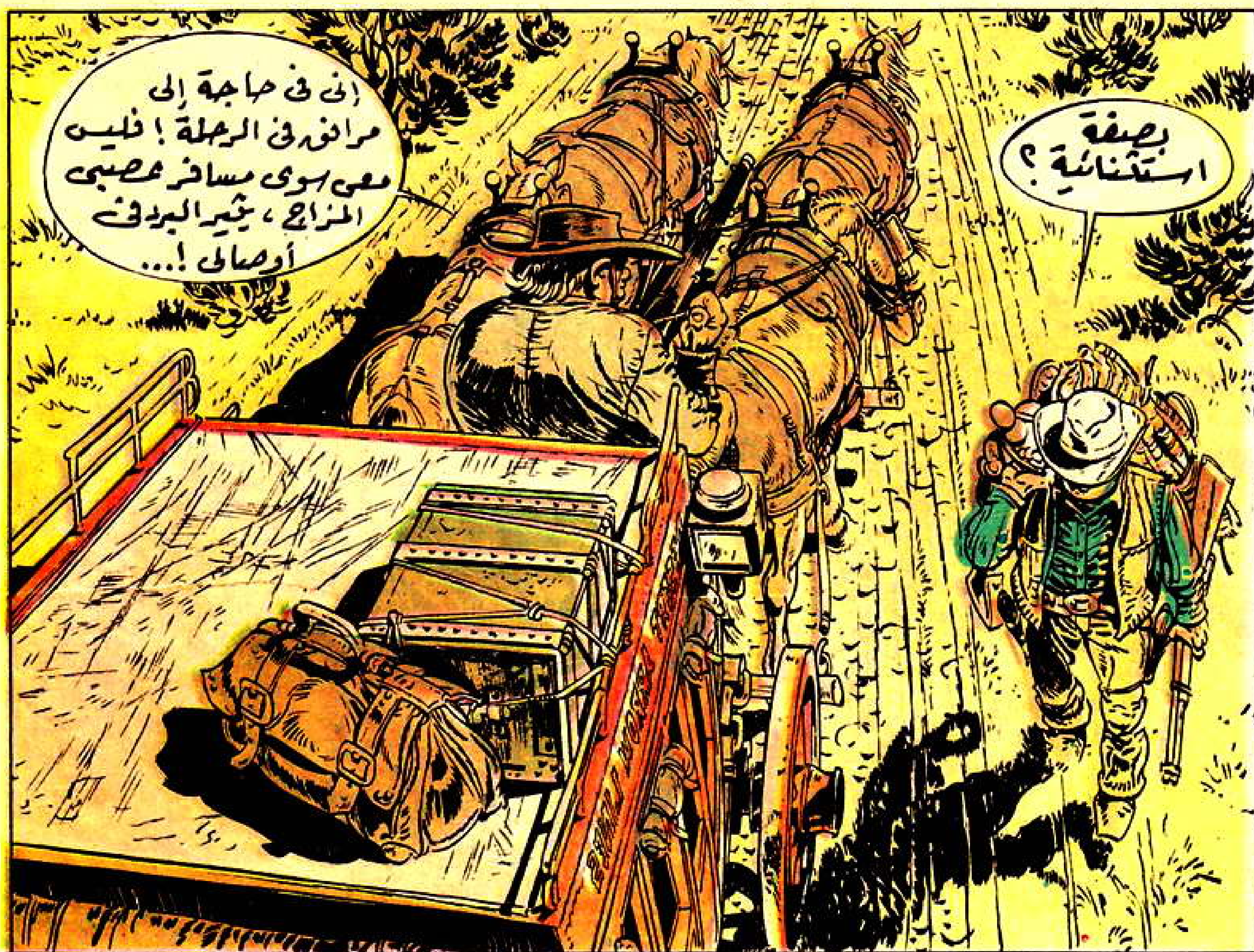









حسنا يا راعي البقر! إركب! لحسن حظك أنني أتوقع بصفة استثنائية إلى الصحبة!


بصفة استثنائية؟
إني في حاجة إلى مرافق في الرحلة! فليس معي سوى مسافر عصبي المزاج، يثير البرد في أوصالي!...

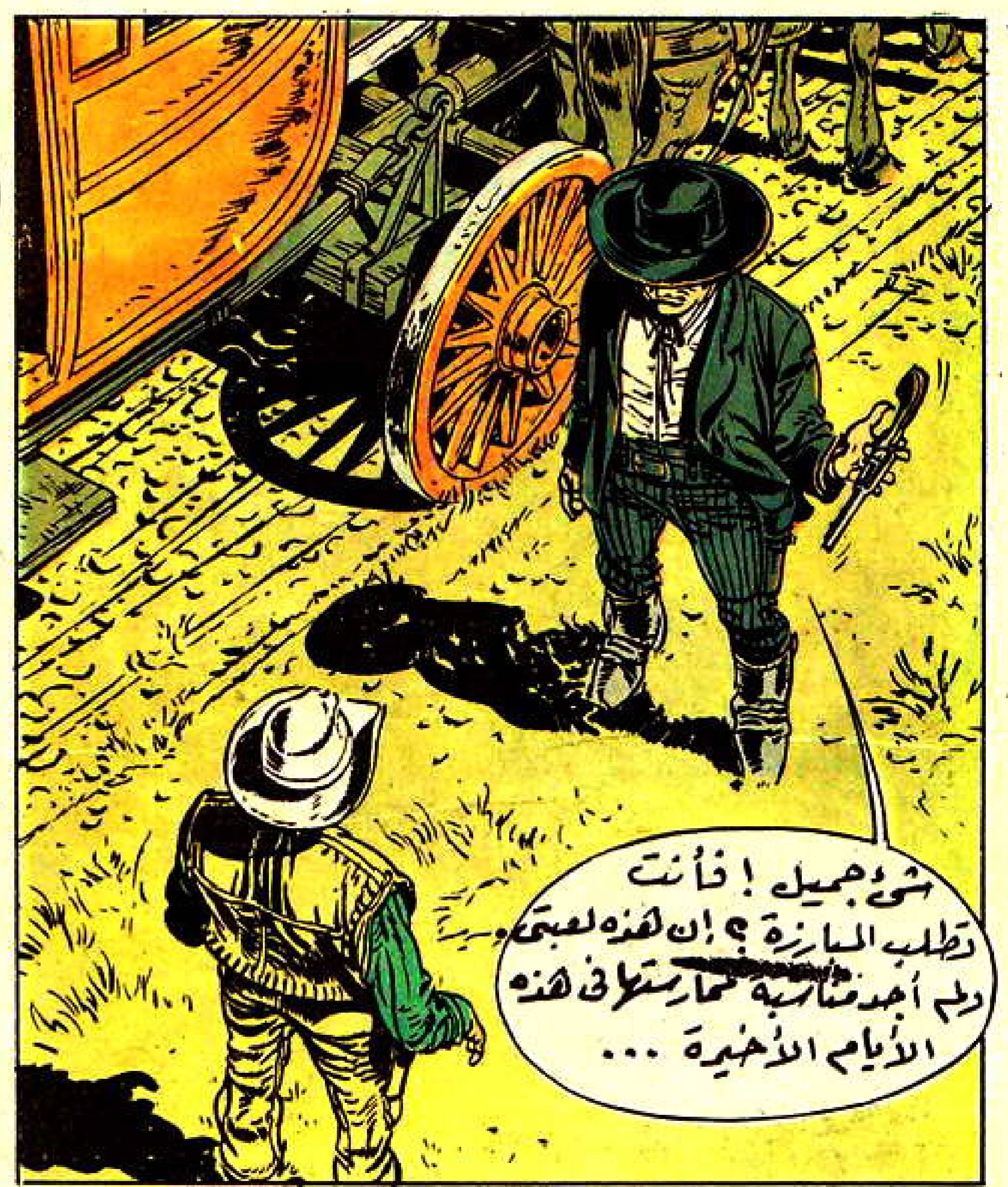

ستندم على هذا الكلام أيها البدين!


إنك تستفزني منذ ساعات! إعلم أن "هوندو" يجب ألا يستخف به!...
خطوط السهم الصحراوية
؟


إن الحوذي لم يقصد الإساءة إليك يا سيد... فقد كان يمزح...
لا حرمة في حياته! ولا تتدخل أيها المتشرد!

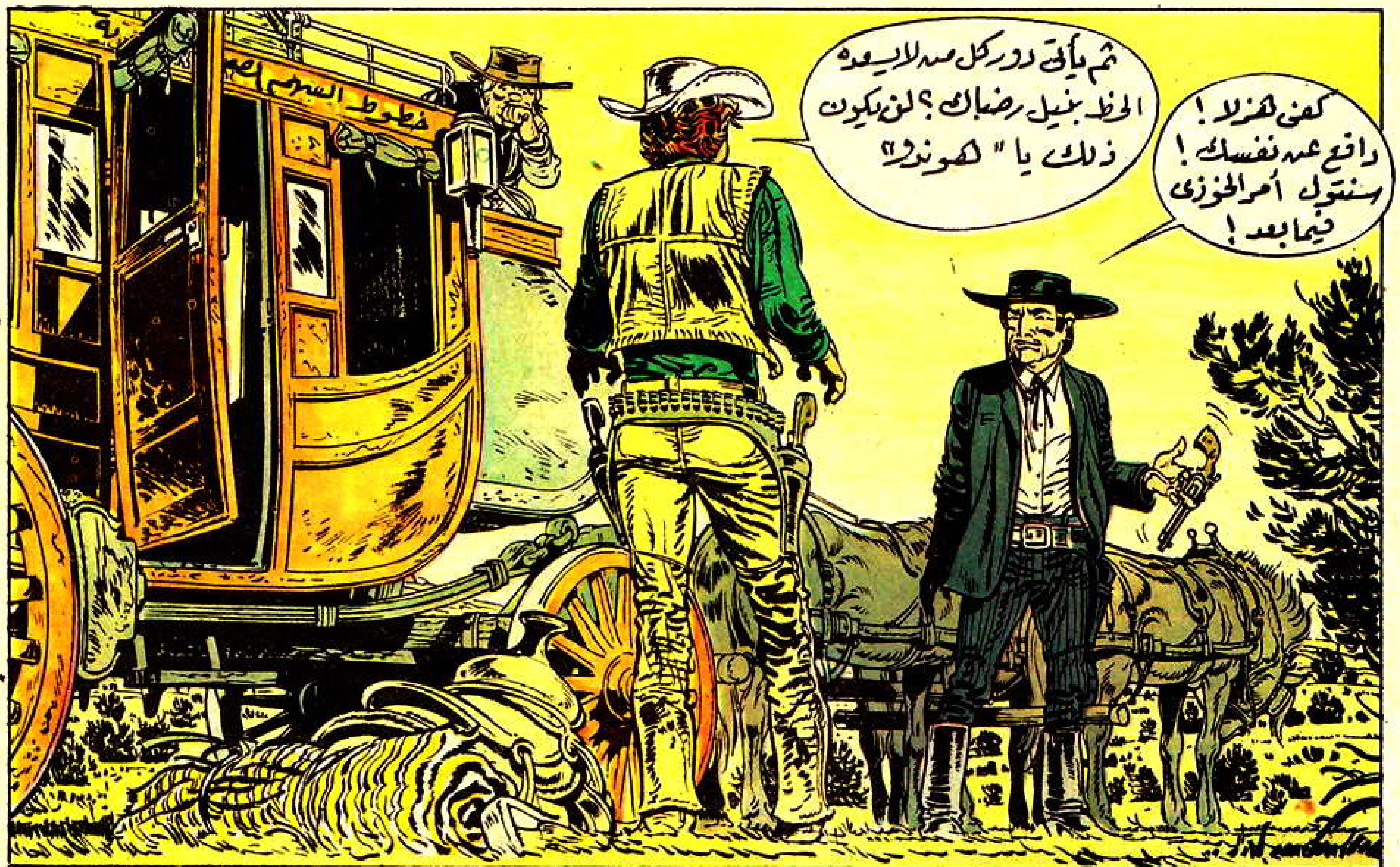

إنني لم أؤجل تأديب هذا البدين، إلا لأنني كنت محتاجا إليه ليقود هذه العربة. أما الآن فيمكنك أن تحل محله. فالرحلة تنتهي هنا بالنسبة له!
لا أظن ذلك يا سيد...


... هل لك أن تعيد المسدس إلى "جرابه"؟
ماذا؟


شيء جميل! فأنت تطلب المبارزة؟ إن هذه لعبتي، ولم أجد مناسبة لممارستها في هذه الأيام الأخيرة ...


اهرب أيها الغريب! فمن يكلمك هو "دالي هوندو"! من القتلة المحترفين! إنه يقضي حياته في إطلاق الرصاص على الناس!
إني لا أقضي حياتي بل أكسبها أيها الغبي!...


... ومن سوء حظك أيها الأشقر أنك صادفت محترفا!
يا له من احتراف!


كفى هزلا! دافع عن نفسك! سنتولى أمر الحوذي فيما بعد!
ثم يأتي دور كل من لا يسعده الحظ بنيل رضاك؟ لمن يكون ذلك يا "هوندو"؟


لا! لا تحاول منازلة هذا المجنون أيها الأشقر ...
بانج
بانج بانج




لكن ... لـ ...


!؟


لا! هذا مستحيل!! لايمكن أن يكون هذا حقيقيا ؟؟؟


لولم أر ذلك بعينى لكنت... لكن من أنت يافتى ؟ إن مهارتك فى استخدام السلاح كفيلة بأن تجلب لك الشهرة فى أنحاء الغرب كله ! كنت... كنت مدهشا!
لاداعى للتباهى...


لم يكن أمامى سوى هذا التصرف!


ياله من فتى متواضع ! إنه يتفوق على أسرع محترفى القتل، فيخلص المدينة من شركان الجميع يظن أن ليس هناك من يستطيع التغلب عليه، ويقول لاداعى للمفاخرة ! إنه شئ لايصدق !


لايهمنى أن يصدقه أحد. ولا أود أن تروى القصة فى كل مكان. عند وصولنا إلى المدينة، سنبلغ السلطات بماحدث، وتنتهى المسألة عند هذا الحد ! هل فهمت ؟


كما تريد! إننى سأشهد معك على أن ما فعلت كان دفاعا شرعيا! إسمى "سيدبولوك" ... إ... أ... وأنت يابنى ؟
"دانت". "ريد دانت". خذ أوراقه يا "سيد" يجب أن نسلمها للمأمور...


إذا كنت تقصد مأمور "جرين ستون" فاعلم أن الأمر لن يهمه فى شئ... إن "شارلى دونوڤان" لايفيق من شرابه حتى يرتمى فى فراشه... إنه حطام !
هكذا؟


نعم وهذا هو أحد الأسباب التى تجذب أمثال "هوندو" إلى "جرين ستون" فنظام الأمن فيها ضعيف. خذ! هاهى الرسالة...
أية رسالة ؟


رسالة الارتباط. إن "هوندو" كان منتظرا فى المدينة للقيام بتنفيذ عقد. عقد من نوع خاص. أظنك قد أنقذت حياة "كومانش" يا فتى !
؟


من يكون "كومانش"؟
إنها فتاة من البلد... آلت إليها مزرعة بالوراثة فصممت على إدارتها بمساعدة رئيس عمال عجوز ومخبول...



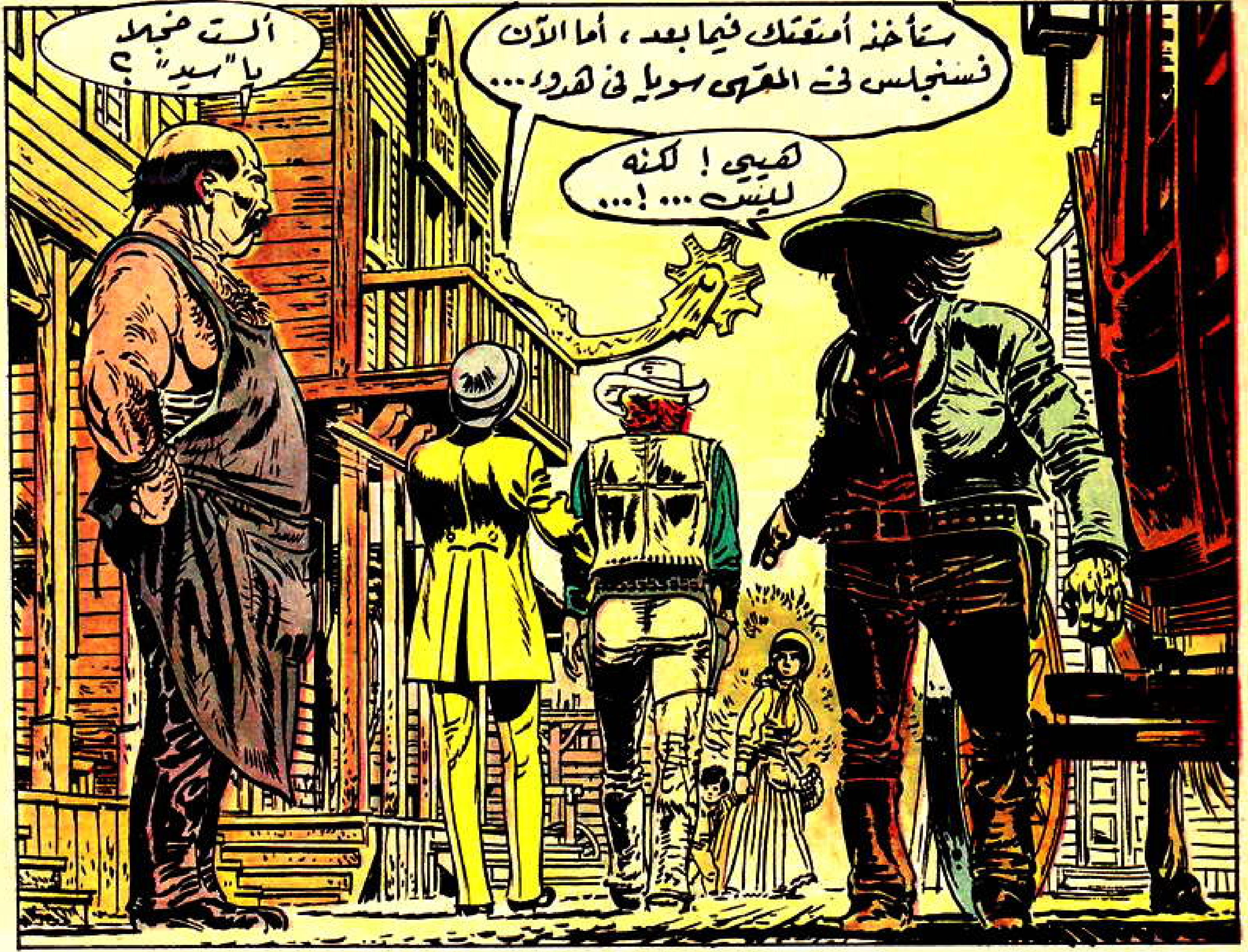

... يدعى "تن جالونز" ستون كيلو من العظام المسنة. ومغرور مع ذلك...
ولهل يستأجر مثل "هونز" ضد هؤلاء؟


من الصعب فهم بعض الناس. يبدو أن "كومانش" تسببت في مضايقة لبعضهم... حسنا هيا يا بني فقد تعطلنا بما فيه الكفاية!


... إمضاء "لورانس ب. كاثريل" رجل قانون... يا للغرابة القوانين في هذه المنطقة...


"جرين ستووووون" آآآ آخر محطة! ديديس
البريد


مرحبا بك يا سيد "هونز" إني سعيد لأن مظهرك ينطبق على سمعتك! إسمي "كاثريل" وأرى أننا سنتفاهم...
؟


سآخذ أمتعتك فيما بعد ، أما الآن نستجلس في المقهى سويا في هدوء...
ألست خجلا يا "سيد" ؟
هيي ! لكنه ليس ... !...


هذا صعلوك جديد يدعوه "كارثيل" ليعمل لحساب شخص ما ! إنه ثاني رجل من هذا النوع ، وأنت الذي توصلها !
لقد دفعا ثمن تذاكرهما يا "مات"... ثم... أ... إن هذا الرجل ليس كما تظن وسوف ترى ...


قدمي لصديقي "هوندو" أفضل المرطبات يا "كونتيسا" ! واعملي على ألا يقلقنا أحد !
لا خوف من ذلك ، فكل عملائي يهربون عند رؤيتك يا "كارثيل" !


غير معقول هل تدعوني معكما ؟
ثلاثة أكواب من فضلك...


ليس لك يا ملاكي... فلنؤجل ذلك إلى مرة أخرى... إنه "لكنتاكي" الذي سيلحق بنا...


جاك جيفور "كنتاكي كيد" ؟
بالضبط. ما كنت أعلم أنك تعرفه من قبل يا "هوندو" ...


بل أعرفه وسيساعد ذلك في أن يقوم بعملية تعارف كاملة يا "كارثيل"، والآن هلا حدثتني عن "كومانش" ...
إنك على حق...


إنها فتاة ملعونة ! إنني أعمل لحساب شخص لا داعي لذكر اسمه ، يرغب في شراء مزرعة ٦٦٦ ولكن الفتاة متمسكة بها... وعليك أن تجعلها تعدل عن ذلك ... وقد حددت لك الثمن في رسالتي...
إنه مغر .

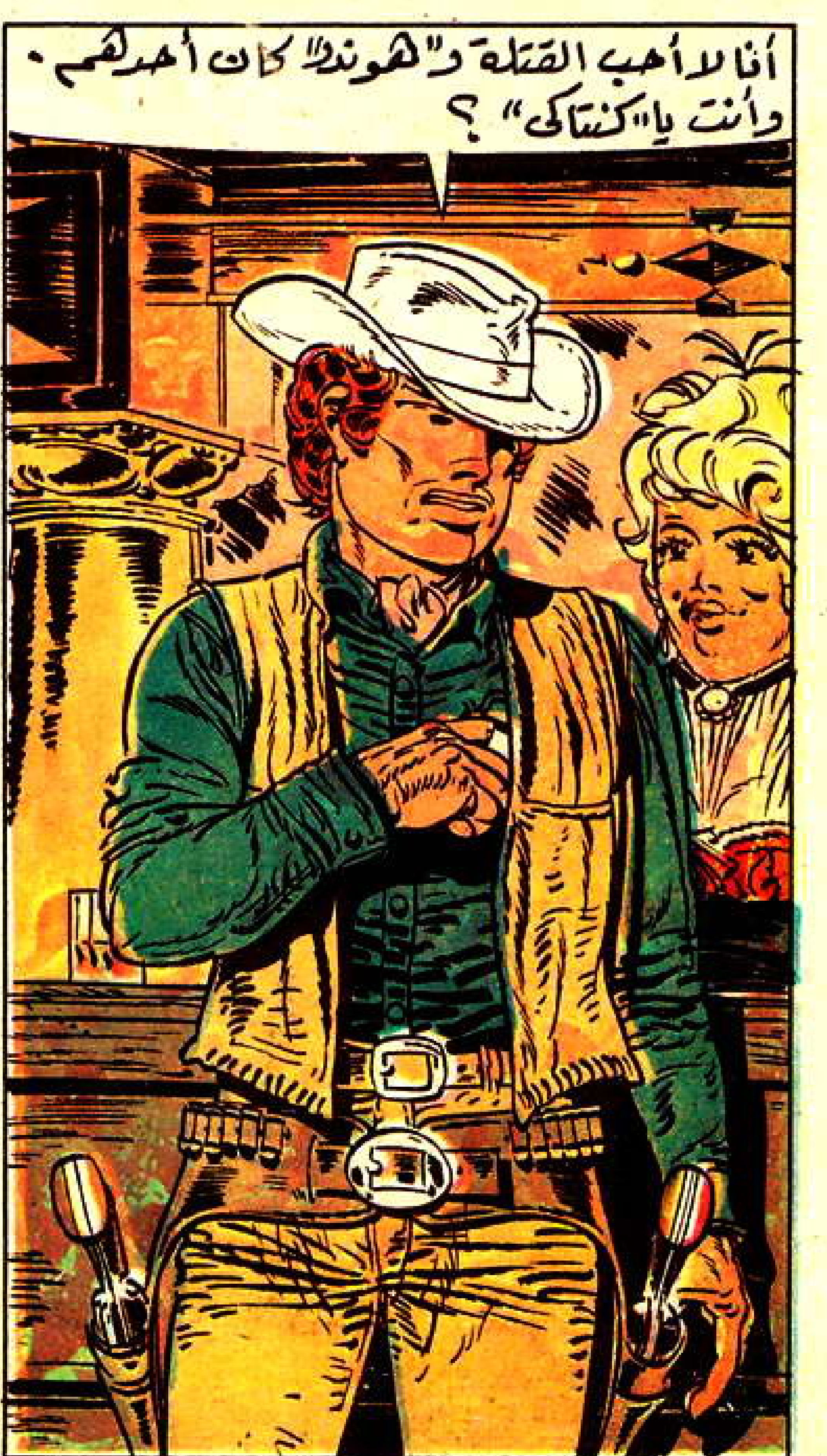

من المؤسف أنه لن يكون لى. فأنا فى حاجة إلى جواد جديد
لكنه يا "هوندو"!.
؟


هذا "هوندو"؟ لا يمكن للأعمى أن ينخدع فيه، حتى ولو لم ير إلا ظهره! إن هذا الشخص محتال!...


سلام يا "كنتاكى" إنك لم تتغير.


"ريد دات". لقد مضت خمس سنوات منذ المعركة التى كانت ضد الإخوة "تاكر"! إنه دهر!
فى ذلك الحين كنا نعمل فى معسكر واحد...


لكنى... ظننت... بما أنك هنا...
بدلا من شخص آخر تحاول استدراجى فى الكلام! ماذا صنعت "بهوندو"، وكيف وجدت رسالتى معك؟


أنا لا أحب القتلة و"هوندو" كان أحدهم. وأنت يا "كنتاكى"؟


إن "كنتاكى" يعمل لحسابى. ونحن لا نحب من يقف فى طريقنا. هيا يا "كنتاكى" أجهز عليه!
"هوود" لا معارك فى محلى يا "كارليل".


سأتصرف حسبما تقرر
"ريد" هل سيصل بنا الأمر إلى...


ماذا تنتظر؟ لقد أصدرت إليك أمرًا! اضرب!
هو أنت أيها العميل! فهذه مسألة شخصية!


ألا يمكنه إنهاء المسألة بمغادرتك المنطقة؟
لا! وأنت تعرفني.


إنني في حاجة إلى عمل، وهناك مزرعة تنقصها اليد العاملة، فليس بها سوى صاحبها ورئيس عمال، وهذا يروقه لي!...


إنك لم تتغير! إنها لن ترضى بك. وقد تعاقدوا معي على أن أخلي لهم هذه المزرعة. إن فكرتك سخيفة!
لكن إنني سخيف...


يا للشيطان! انصرف من هنا يا "ريد"! اخرج من هنا بسرعة!!










لقد ذهب!... لقد تركته يذهب ليلحق بالمعسكر الآخر! إن هذا سيغضب الرجل الذي أعمل لحسابه يا "كيناكي" سيغضبه!...
مازلت على عهدي. لكني سألعب لعبتي على طريقتي الخاصة، وليس على طريقتك أيها العميل.


هكذا ظهر "ريد داست" لأول مرة في "جرين ستون" ولم يكن الحوذي "سيد بولوك" يدري أنه لم يخطئ التنبؤ، عندما قال: "الأمور لن تبقى على ما كانت عليه يا رجال، هناك شيء سيتغير تحت الشمس" وذلك عندما رأى الغريب يتجه ناحية مزرعة ٦٦٦ - ترى ماذا سيأتي...
مزرعة ٦٦٦
نهاية الفصل الأول



الأستاذ متواضع





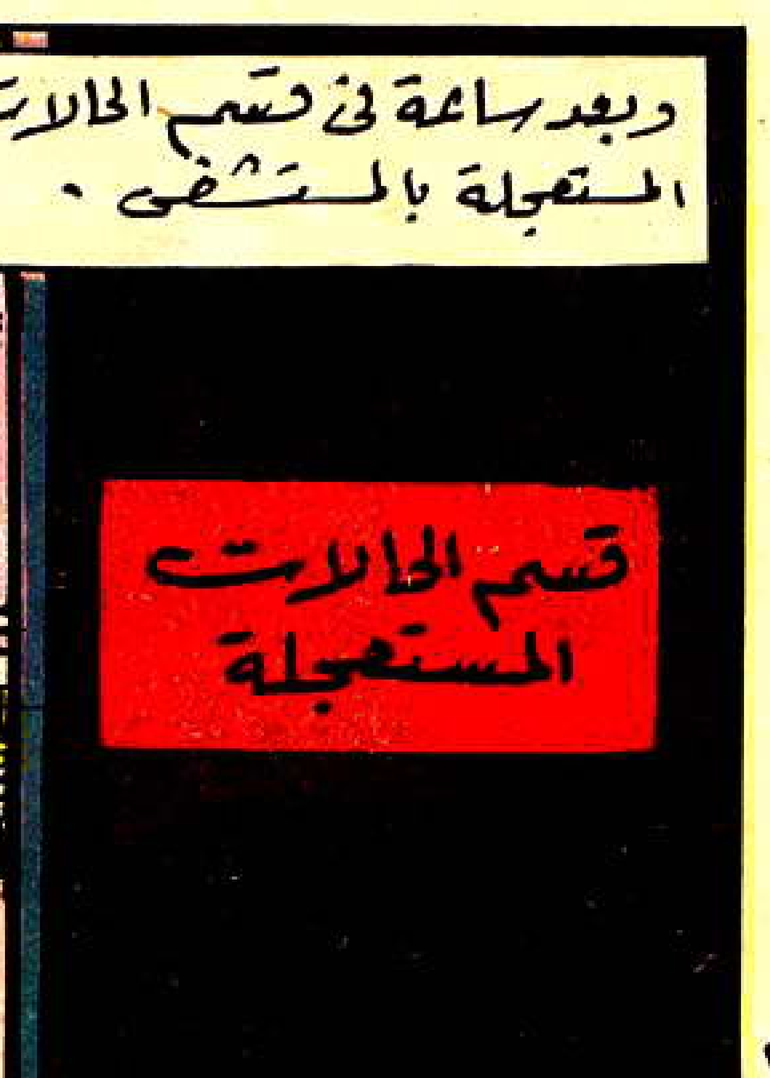














أضف إلى معلوماتك

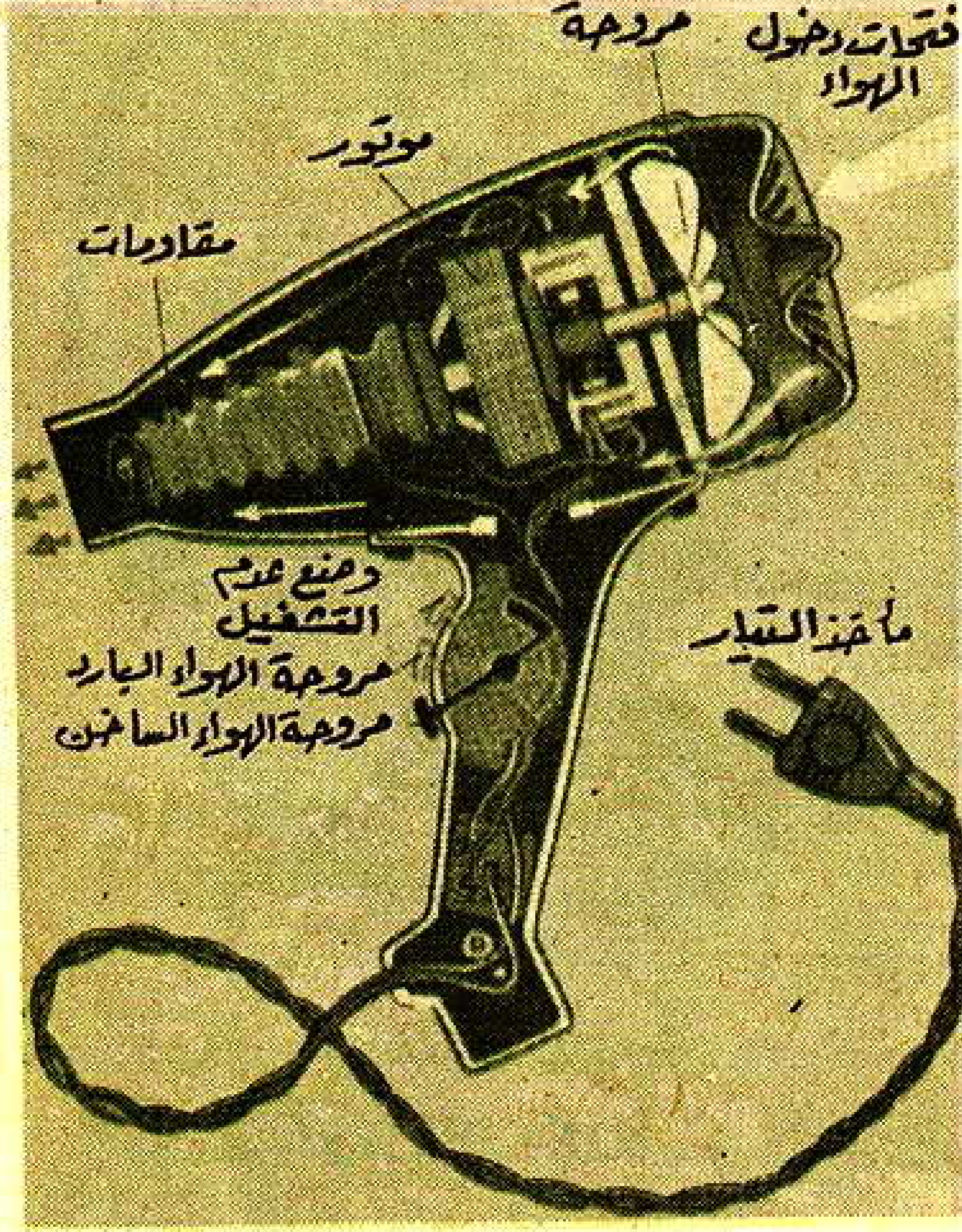
مجففة الشعر
السشوار

يتكون جهاز تجفيف الشعر الذى تستخدمه السيدات من مقاومة كهربائية للتسخين موضوعة فى أنبوبة ، ومروحة يديرها موتور كهربائى صغير ، يغذيه كابل مرن بالتيار الكهربائى . والعلبة التى تحتوى على المروحة والموتور بها فتحات لمرور الهواء . والجهاز مزود بمقبض تمسك به السيدة أثناء تجفيف شعرها .

ويمكن للجهاز أن « ينفخ » هواء ساخنا أو باردا : إذ أن مفتاح التشغيل يمكن ضبطه على ثلاثة أوضاع . فالوضع الأول للإيقاف ، والثانى لتشغيل المروحة وحدها ، والثالث يسمح بسريان التيار الكهربائى فى المقاومة ، فيخرج الهواء ساخنا من الأنبوبة .

وجهاز تجفيف الأيدى ، الذى يستخدم بصفة خاصة فى الفنادق والمطاعم ، يعمل وفقا لنفس مبدأ تشغيل مجففة الشعر ، وهو يثبت على الحائط . وعند تقريب الأيدى المبتلة من تيار الهواء الساخن الخارج منه ، فإنها تجف فى لحظات .



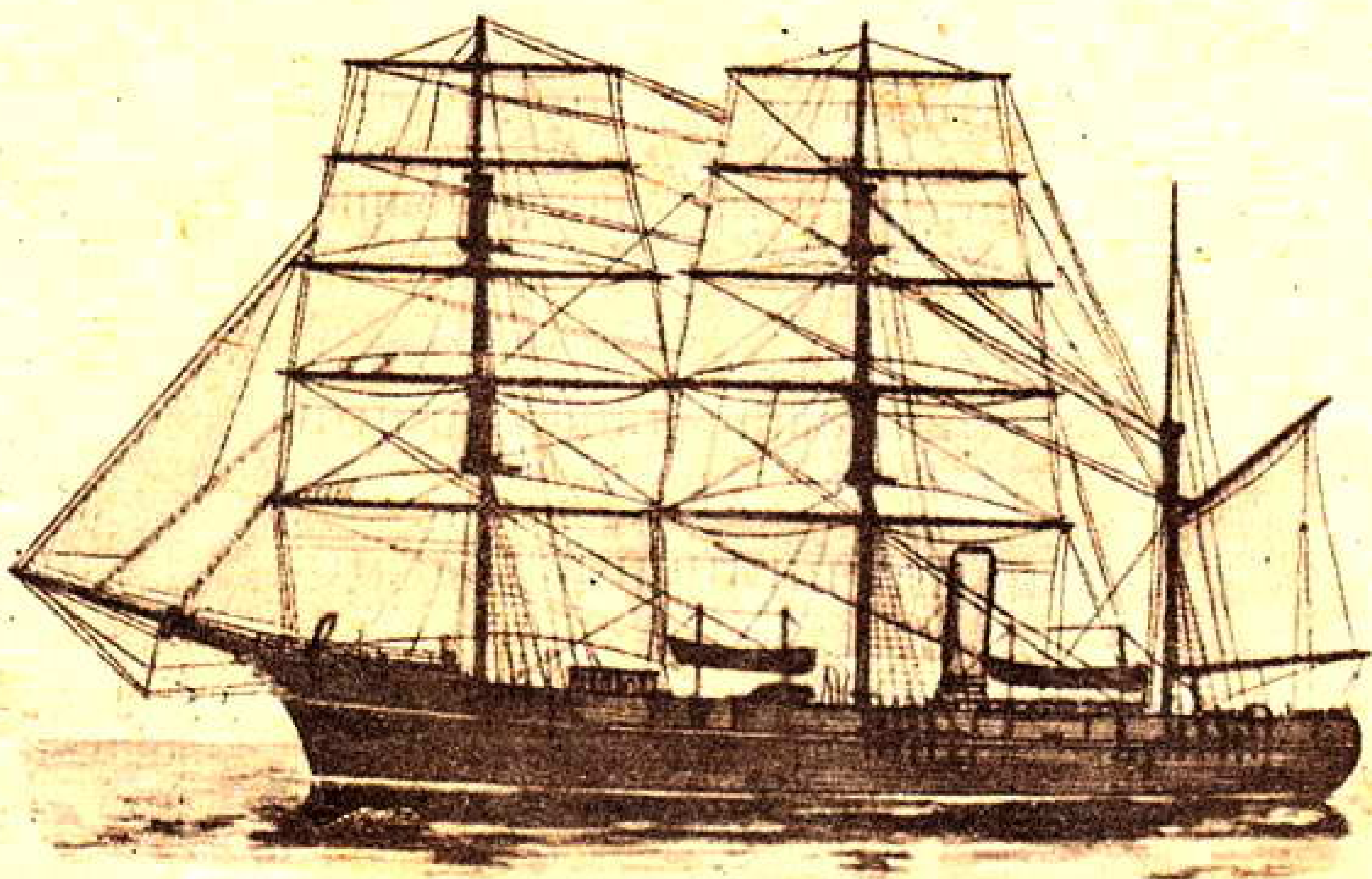


وتستخدم فى صالونات الحلاقة مجففة لتجعيد الشعر mise en plis . وهى تركب على عمود يمكن ضبط ارتفاعه ، وتزود بمنظم حرارى (ترموستات) . وتحيط «خوذة» المجففة بالشعر المبلل الملفوف على بكرات تضمها شبكة مشدودة بإحكام على رأس السيدة ، ويعرض الشعر للهواء الساخن الذى ينفخ باستمرار من الجهاز . وتستغرق المجففة وقتا قصيرا نسبيا فى تبخير كمية الماء اللازمة لتجعيد شعر السيدات ، ولكنه يبدو فى الغالب وقتا طويلا للسيدة التى عليها أن تجلس دون أن تتحرك ، وأن تنقطع عن التحدث بسبب الضوضاء . ولهذا ، فإن بعض الشركات التى تصنع مجففات الشعر ، تزودها بسماعة أنيقة للموسيقى .

الاكتشاف (١٩٠١)

السفن الشراعية

بنيت خصيصا فى داندى لأعمال الكشف القطبى ، وبلغت نفقات بنائها ٤٥٠٠٠ جنيه استرلينى ، واستخدمها الكابتن روبرت فالكون سكوت فى بعثته القطبية سنة ١٩٠١ . وقد صنعت من الخشب ، وزودت بشراع مزدوج ، وماكينات محركة قوية مساعدة للشراع ، وصمم مقدمها مائلا حتى يعتلى الجليد ويسحقه ويجتازه ، والسفينة مبحرة إلى وجهتها . وقد امتدت خدمتها كسفينة أبحاث ، حتى عام ١٩٣٧ عندما أصبحت سفينة تدريب للكشافة البحرية . وفى ١٩٥٥ سلمت للبحرية الملكية ، وهى الآن راسية فى نهر التيمز ، كمقر رئيسى للتجنيد البحرى .



رجال خلدهم التاريخ



مانجو پارك

اتسمت رحلات الاستكشاف فى القرن الثامن عشر بالنهايات الحزينة ، فقد سبق مانجو پارك إلى قارة أفريقيا كثير من المستكشفين ، لم يعودوا من رحلاتهم ، وانقطعت أخبارهم تماما . ومع ذلك سيطر نهر النيجر على قلبه وفكره ، ودفع به إلى رحلتين تاريخيتين ، فتحتا نافذة هامة على أكثر القارات غموضا فى ذلك الحين .

ولد مانجو پارك عام ١٧٧١ فى إحدى قرى سكتلند ، وكان طفلا هادئا منطويا على نفسه ، محبا للدرس متقدما على أقرانه ، وقد تخرج فى إدنبره طبيبا ، لكنه أعرض عن مزاولة المهنة بالقرية ، ليعمل جراحا على سفينة أبحرت إلى سومطرة سنة ١٧٩٢ . وخلال الرحلة التى استغرقت سنة ، سمع من رجال البحر ، ووعى الكثير من معلوماتهم عن أفريقيا التى كانت وقتها غامضة مجهولة ، إلا من سواحلها .

ولا يدرى أحد لماذا اختار پارك نهر النيجر ليكون حلمه وهدفه ، غير أن النهر كان معروفا لأوروبا منذ هيرودوت المؤرخ الإغريقى الكبير (٤٢٤ قبل الميلاد) ، كذلك عرفه العرب فى القرن السابع ، ومن يراجع خريطة الإدريسى سنة ١١٥٣ يرى النهر مرسوما نابعا من النيل .

أما ابن بطوطة — أعظم الرحالة العرب — فقد وصل فى كشوفه حتى مدينة تمبكتو سنة ١٣٥٣ .

ولعل أهمية أفريقيا زادت فى القرن الثامن عشر بنمو تجارة الرقيق والعاج ، وقد طغى عليهما بريق الذهب الذى بلغت به الأسطورة مبلغ التأكيد ، بأن أسقف المنازل فى تمبكتو تصنع منه خالصا نقيا .

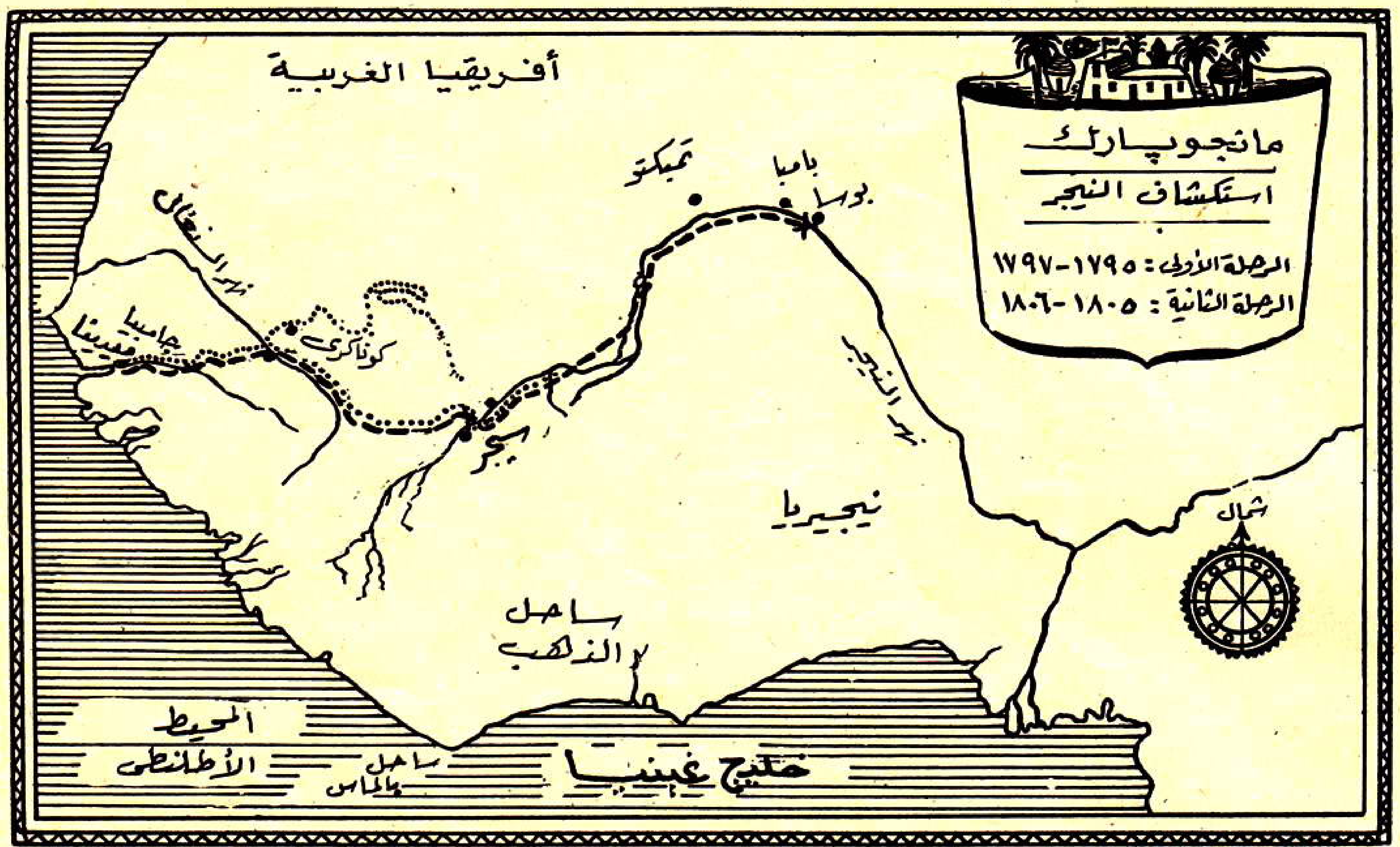
وفى أوائل ١٧٩٥ اختارته الجمعية الإنجليزية الأفريقية ليرأس بعثتها لاستكشاف النيجر ، خدمة للعلم والتجارة معا ، فكانت رحلته الأولى إلى مهبط أحلامه .

الرحلة الاولى - ١٧٩٥

استقل پارك سفينة مجهزة وصلت فى غضون ثلاثين يوما إلى مدخل نهر الجامبيا ، فتوغل فيه حتى بلدة « جونكا كوندا » ، ثم اتجه إلى قرية بيسانيا حيث مكث خمسة شهور ، انتظاراً لانتهاء موسم الأمطار ، وقد أصيب أثناء انتظاره بالحمى ، وانتكس ثلاث مرات ، وامتلأت مذكراته بأحزان الغربة فى ظلام القارة السوداء .

وحالما انتهى موسم الأمطار فى نوفمبر ، انطلق پارك إلى غايته ، مصطحبا ستة من الأهالى المختارين ، واجتاز العديد من الممالك الصغيرة ، وتعرض لأغرب المغامرات وأطرفها ، وصاحب الأخطار فى كل خطوة ، حتى عبر نهر السنغال فى ٢٨ ديسمبر ١٧٩٥ ، ثم اتجه نحو شواطئ النيجر ، إلا أن حسن الطالع فارقه خلال الشهور التالية ، فقد أسر ، وعذب ، وجرد من سلاحه وعتاده ، وترك بلا رفيق سوى حصانه الهزيل ، ولولا البوصلة التى أخفاها فى طيات ملابسه ، لكتب له الهلاك . وزحف بعد سلسلة من المغامرات التى يحفها الموت ، دافعا حصانه المتهالك أمامه ، حتى لاح له نهر النيجر فكاد يجن من الفرح . ويصف پارك شعوره ساعتها ، فيقول فى يومياته :

« لم يكن لفرحى حدود عندما أبصرت بصاحب الجلاله النيجر — غاية كفاحى المرير — يتلألأ تحت أشعة الشمس ، عريضا كنهر التيمز عند وستمنستر ، منسابا فى تؤدة نحو الشرق » .



وكان حريا به أن يفكر فى العودة، بعد أن فقد كل مقومات رحلته عدا حياته، لكنه كان مدفوعا بعامل ما يزال مجهولا حتى اليوم، فواصل مسيرته متخطيا مالا يحصى من الصعاب فى إصرار غريب، وطورد من بلدة إلى بلدة كجاسوس خطر، حتى انتابته الحمى وكادت أن تقضى عليه.

وعندما وصل إلى قرية «كماليا» بدا أنه اقتنع مما اجتمع لديه من معلومات عن الشرق، وأن امكانياته لم تعد تكفى لمواصلة مهمته، فرافق قافلة رقيق إلى الشاطىء الغربى الذى أبحر منه إلى إنجلترا، فبلغها فى أواخر ١٧٩٧، أى بعد انقضاء سنتين وسبعة شهور منذ غادرها.

وقضى پارك السنوات التالية فى نشر يومياته ومزاولة الطب، لكن حلمه الخالد عاد يراوده، وبدأ يقض مضجعه، ذلك أن رحلته الأولى لم تكتمل، واكتشافه لنهر النيجر كان مقصورا على منابعه، ولم يحقق إلا جانبا من تطلعاته.

الرحلة الثانية - ١٨٠٥

وفى سنة ١٨٠٣ تلقى پارك من وزير المستعمرات دعوة ليرأس حملة إلى حوض النيجر، ضمن حملات إنجلترا لفتح أسواق لتجارتها. وجهزت الحملة، لكن سقوط الوزارة أجلها سنة، ووصلت جورى فى ٢٨ مارس ١٨٠٥ لتعزز بالدواب، وعدد كبير من المتطوعين. وبدأت القافلة الضخمة تتحرك شرقا فى ٢٧ أبريل لتصادف من المتاعب نصيبا مبكرا، فقد كان موسم الأمطار قد اقترب، ومرض كثيرون، ونفق عدد من الدواب قبل أن يصلوا فى ٢٨ مايو مدينة «بادو» التى تقع فى منتصف المسافة إلى وجهتهم وفاجأتهم الأمطار، فبدأ الرجال يتساقطون تباعا. وأحاطت الكوارث بالقافلة، وهم يخوضون الأوحال؛ ولا يجدون ما يحتمون به من الرياح العاصفة، والسيول المنهمرة. وتمضى بهم الأيام وهم يزحفون تحت رحمة الأقدار، حتى إذا بلغوا نهر النيجر، كان پارك قد فقد ثلاثة أرباع رجاله.

والظاهرة الغريبة حقا أن تنال المخاطر الرهيبة من أغلب رفاق الرحلة ولا ينتاب پارك إلا أقل القليل، بل إن شجاعته لم تفارقه طرفة عين. وعلى ضفاف النيجر يتاح له التأمل، فيعترف فى يومياته بأنه أخطأ، إذ لم ينتظر موسم الجفاف.

وتابعوا رحلتهم مارين بتمبكتو على صفحة النهر، فى قوارب حصلوا عليها بشق الأنفس، حتى إذا بلغوا إقليم «الهوسا»، بعد معارك متصلة مع الأهالى، ألقوا مراسيهم واستراحوا يومين.

وانطلقت القوارب بهم بعد ذلك نحو قرية «بوسا».. وقبل أن يصلوا إليها اعترضتهم قوارب الوطنيين، وانهالت عليهم بالحجارة والحراب والسهام، وكان تفوقهم واضحا فى العدد والعدة، فتغلبوا على پارك ومن تبقى من رفاق الكفاح. فلما يئسوا من المقاومة، قفزوا من القوارب إلى النهر طلبا للنجاة، فقضوا غرقا.

وتاريخ الاستكشاف كله لم يسجل أروع من إقدام هذا الرجل، وآيات شجاعته التى تعد كالخرافات، إن قارىء يومياته ليذهل لما صادف فى رحلتيه من أهوال، ولا يسعه إلا الانحناء لذكرى بطل من أبطال الكشف الجغرافى، طافت أحلامه بضفاف النيجر، فلفظ أنفاسه فى أمواجه، واتخذ من قاعه قبرا.

لاستكمال أناقتك

إليك يا فتاتى مجموعة بديعة من الحقائب والأحزمة الجلدية من أحدث ما أنتج لهذا الشتاء . وقد روعيت فى تصميمها البساطة الشديدة ، مع الأناقة الواجب توافرها للفتاة العاملة أو الجامعية بوجه خاص ، وللفتيات جميعا بوجه عام . .

أما الأكسسوار (العقود والأساور) فهى من البلاستيك أو العاج ، وبألوان جذابة ، تتمشى مع الزى الذى ترتدينه .

وللأسف ، فإن الصورة لا توضح مجموعة الألوان الرائعة التى تم بها تنفيذ هذه الحقائب والأحزمة ، ولكن دعينى أصفها لك . الألوان الغالبة هى اللون البنى بدرجاته المختلفة ، ثم الأخضر . وفى بعض الأحيان يتم مزج لونين (كما حدث فى الأحزمة) على هيئة ضفيرة ، أو على هيئة نباتات بارزة بلون مختلف كما فى الحقائب ، مع مراعاة أن حجم الحقيبة ، هو الحجم المتوسط الذى يناسب كل الأحجام .



الغواصات الذرية

الغواصة البريطانية

دردنوت

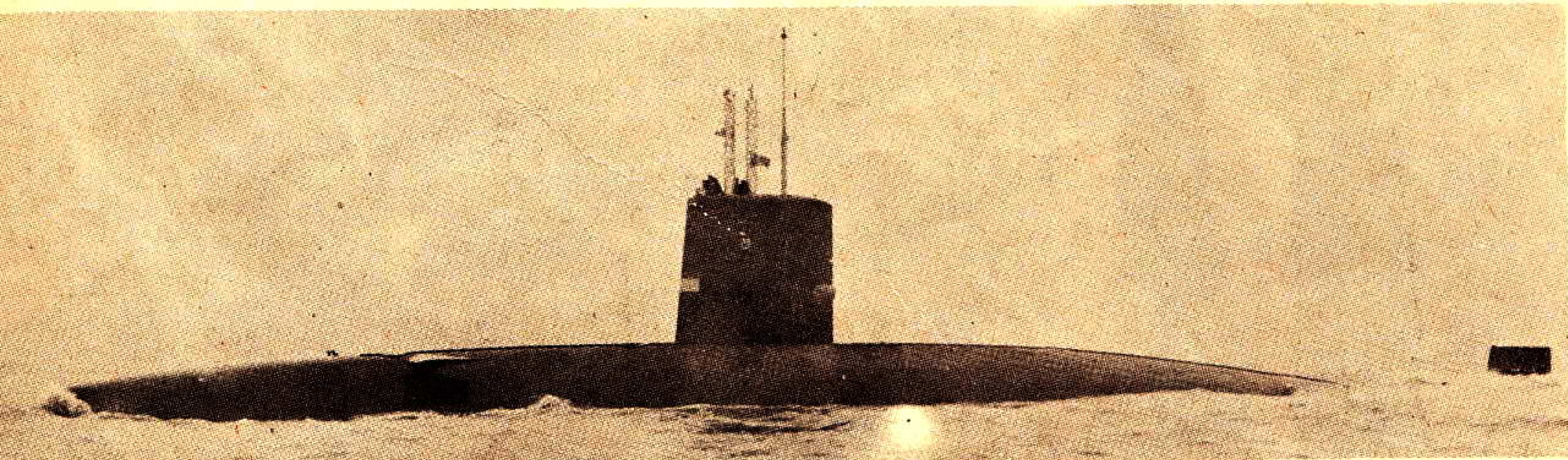
DREADNOUGHT

كانت الغواصة « دردنوت » هى أول غواصة ذات قدرة نووية، تابعة للسلاح البحرى البريطانى، تصمم خصيصا لاصطياد وتدمير غواصات ومعدات العدو الموجودة تحت الماء، وقد أعلنت وزارة الدفاع البريطانية فى ١٠ أغسطس ١٩٥٩ عن التعاقد عليها مع شركة « جنرال ديناميكس» General Dynamics . ثم صرحت الوزارة تباعا بأنها تعاقدت على بناء مجموعة من الغواصات النووية ، بالترتيب التالى :

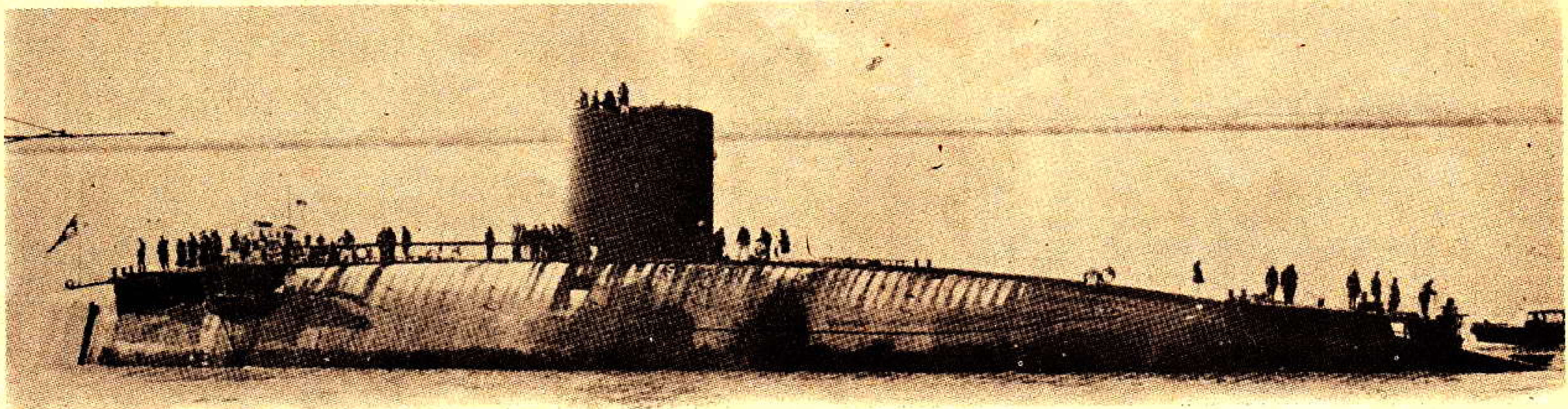
اسم الغواصة	بدء البناء	التدشين	انتهاء البناء
دردنوت Dreadnought	١٢ يونيو ١٩٥٩	٢١ أكتوبر ١٩٦٠	١٧ أبريل ١٩٦٣
ڤالينت Valiant	٢٢ يناير ١٩٦٢	٣ ديسمبر ١٩٦٣	١٨ يوليو ١٩٦٦
وورسپايت Warspite	١٠ ديسمبر ١٩٦٣	٢٥ سبتمبر ١٩٦٥	١٨ أبريل ١٩٦٧
تشرشل Churchill	٣٠ يونيو ١٩٦٧	٢٠ ديسمبر ١٩٦٨	يوليو ١٩٧٠
كونكرر Conquerer	٥ ديسمبر ١٩٦٧	٢٨ أغسطس ١٩٦٩	
كاريچوس Courageous	مايو ١٩٦٨	٧ مارس ١٩٧٠	

من السمات البارزة فى تصميم الغواصة « دردنوت » بدنها الذى يشبه الحوت whale–shaped hull ، وشكلها الانسيابى streamlining النموذجى الذى يعطى أقصى كفاءة تحت الماء . كما أن برج المراقبة الشبيه بالزعنفة fin–like conning tower يهدف كذلك إلى إنقاص « السحب » drag لأدنى حد . وهذه الغواصة قادرة على السير بسرعة عالية مستمرة تحت الماء، كما أنها تتحمل الإبحار لمسافات طويلة وهى غاطسة .

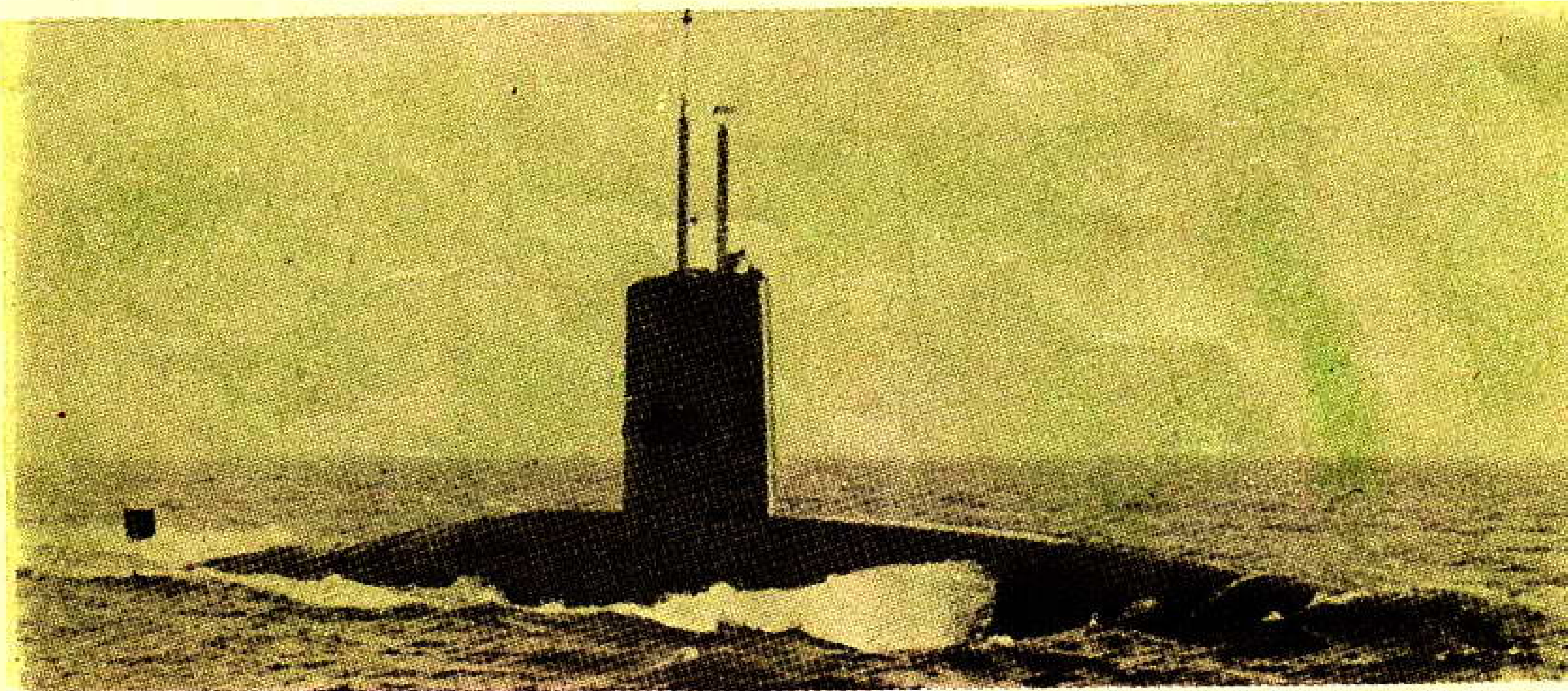
وكان التخطيط الأصلى يتضمن تزويد الغواصة « دردنوت » بمفاعل نووى nuclear reactor ذى تصميم بريطانى . ولكن فى عام ١٩٥٨ أبرمت اتفاقية مع حكومة الولايات المتحدة لشراء وحدة كاملة من معدات الدفع



الغواصة النووية « وورسبايت » وهى تنوص تحت سطح الماء



الغواصة النووية
كاريجوس



الغواصة النووية
دردنوت

مثل النوع المزودة propulsion machinery به الغواصة الأمريكية Skipjack . ولقد مكنت هذه الاتفاقية من تدشين الغواصة « دردنوت » فى وقت أسبق مما كان مقدرا لها بكثير .

ويكاد يكون لكل جزء ميكانيكى وكهربائى فى معدات الدفع ،جزء آخر احتياطى مركب للإقلال إلى أدنى حد من احتمالات الأعطال . كذلك فإن كل جزء من أجزاء التحكم فى وحدة توليد القدرة وفى الغواصة مكرر duplicated للسبب نفسه .وهذه الاحتياطات تضمن مستوى عاليا من سلامة الأداء reliability . ولما كانت الغواصة لا تحتاج للتزود بالوقود refuel إلا على فترات طويلة جدا ، فإن كل هذه العوامل مجتمعة تجعلها قادرة على القيام بدوريات patrols طويلة على سرعات عالية مستمرة تحت الماء.

ولقد استحدثت فى الغواصة لأول مرة وحدة لتقطير الماء water distilling plant وهى تقوم بالإمداد غير المحدود للماء العذب الذى يمكن استخدامه فى الاستحمام ، وفى مغسل الملابس المجهز بكافة المعدات اللازمة . ولقد وجهت عناية خاصة لزخرفة وتأثيث غرف النوم والراحة ، وللمرافق الترفيهية التى تتضمن معدات للعرض السينمائى ، ومكتبة كبيرة ، وأشرطة تسجيل ، وهى كلها سمات تساعد على كسر حدة الملل الذى يقترن بالرحلات الطويلة تحت الماء .

والغواصة مجهزة بشبكة ملاحية ساكنة inertial navigation system وبوسيلة لقياس عمقها تحت الجليد .

السونار Sonar والرادار Radar :
الغواصة مزودة بجهاز سونار كبير مركب فى الواجهة forehead تحت المقدمة bow . كذلك فإنها مزودة برادار مراقبة Surveillance radar قصير المدى .

دور الغواصة Role : دورها الأساسى هو أن تكون صائدة قاتلة للغواصات Submarine hunter killer ، ولهذا الغرض فإنها مزودة بأحدث التطويرات فى الاستكشاف ، وفى أسلحة تحت الماء .

الوزن المزاح ، بالأطنان ٣٠٠٠ (نمطى) ، ٣٥٠٠ (على السطح) ، ٤٠٠٠ (مغمور) .
الطول ، بالأقدام (بالأمتار) ٢٦٥،٨ (٨١)
أقصى عرض ، بالأقدام (بالأمتار) ٣٢،٢ (٩،٨) .
الغاطس بالأقدام (بالأمتار) ٢٦ (٧،٩)
مواسير الطوربيدات عدد ٦ — ٢١ بوصة (٥٣٣ مم) .
المفاعل النووى طراز S 5 W
السرعة ، بالعقد ٣٠ (تقريبا)
المحركات الرئيسية توربينات بخار
الطاقم الكامل ٨٨ (١١ ضابطا ، ٧٧ بحارا)

عالم الحيوان



ماذا تنم عنه الجمجمة

لا يدل المظهر الخارجى للحيوانات على أواصر القربى بينها، فهذان الحيوانان الثدييان « الطياران » المصوران على اليسار يتشابهان ، لكن جمجمتهما – والأسنان على وجه التخصيص – تكشف عن اختلافهما فى الفصيلة . فالفلنجر (وهو حيوان استرالى من ذوات الجراب) له أسنان تلائم حاجات آكلى الحشرات ، أما السنجاب الطائر فقد حبته الطبيعة بقواطع قوية تستطيع قضم الجوز والحبوب ، إلى جانب الضروس الكبيرة الطاحنة الهارسة. فإذا انتقلنا إلى ثدييات الرسم على اليمين وجدناها لا تتشابه مظهرا ، غير أن تماثل جماجمها وأسنانها يقطع بأنها تنتمى جميعا إلى فصيلة آكلى اللحوم .

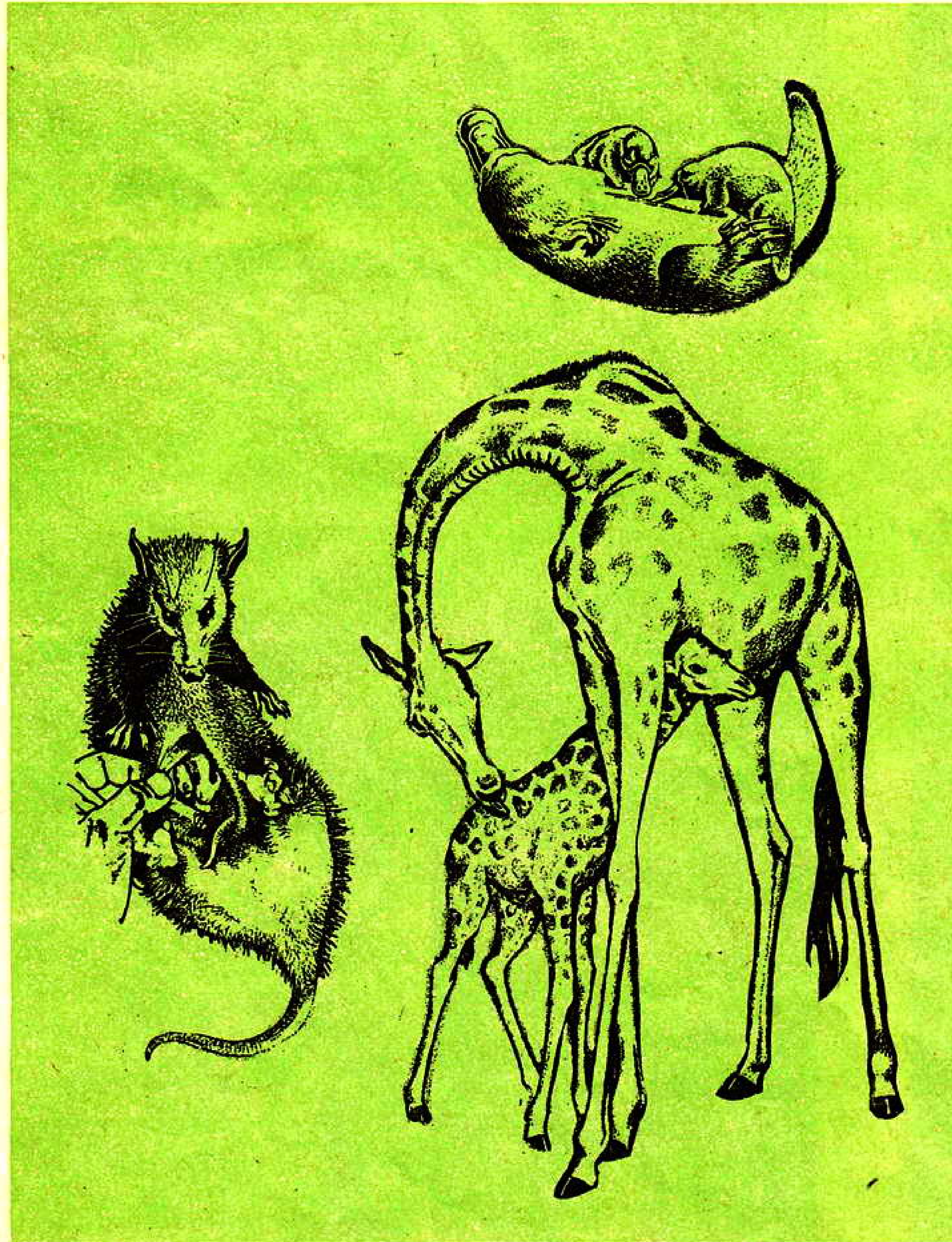






معمر من الماضى

الكركدن الأبيض أو وحيد القرن الذى يذكرنا مرآه بحيوانات ماقبل التاريخ يتهدده— هو نفسه — الانقراض فى المستقبل . ويختلف وحيد القرن عن أسلافه الذين قهرتهم تقلبات المناخ ، فإن هـذا الحيوان الثدىى الذى كان فيما مضى منتشرا شائعا ، أسهم الإنسان بقدر كبير فى القضاء عليه . وماعمر من أنواعه ، يحتمى اليوم وراء محظورات الصيد .. أو خلف أسوار حدائق الحيوان .



أساليب الإرضاع المختلفة

هذه ثلاثة أنواع من الثدييات لها أساليب مختلفة فى تغذية صغارها : الأول خلد الماء ، وهو من فصيلة الثدييات أحادية المخرج ، يحضن بيضه ثم يرضع صغاره لبنا يفرزه جلد بطنه . والثانى الأوبوسيم — أو المتماوت — وهو نوع من السنجاب من فصيلة الثدييات ذات الجراب ، يلد صغارا ناقصى النمو ، تعيش بعـد الولادة أسابيع عديدة داخل الجراب ، متشبثة فى قوة بأثداء أمها . والنوع الثالث هو الزرافة ، من الثدييات المشيمية ، وصغيرها ينشط إلى ثدى أمه فور ولادته ، فينهل منه كلما هفت نفسه إلى الغذاء .

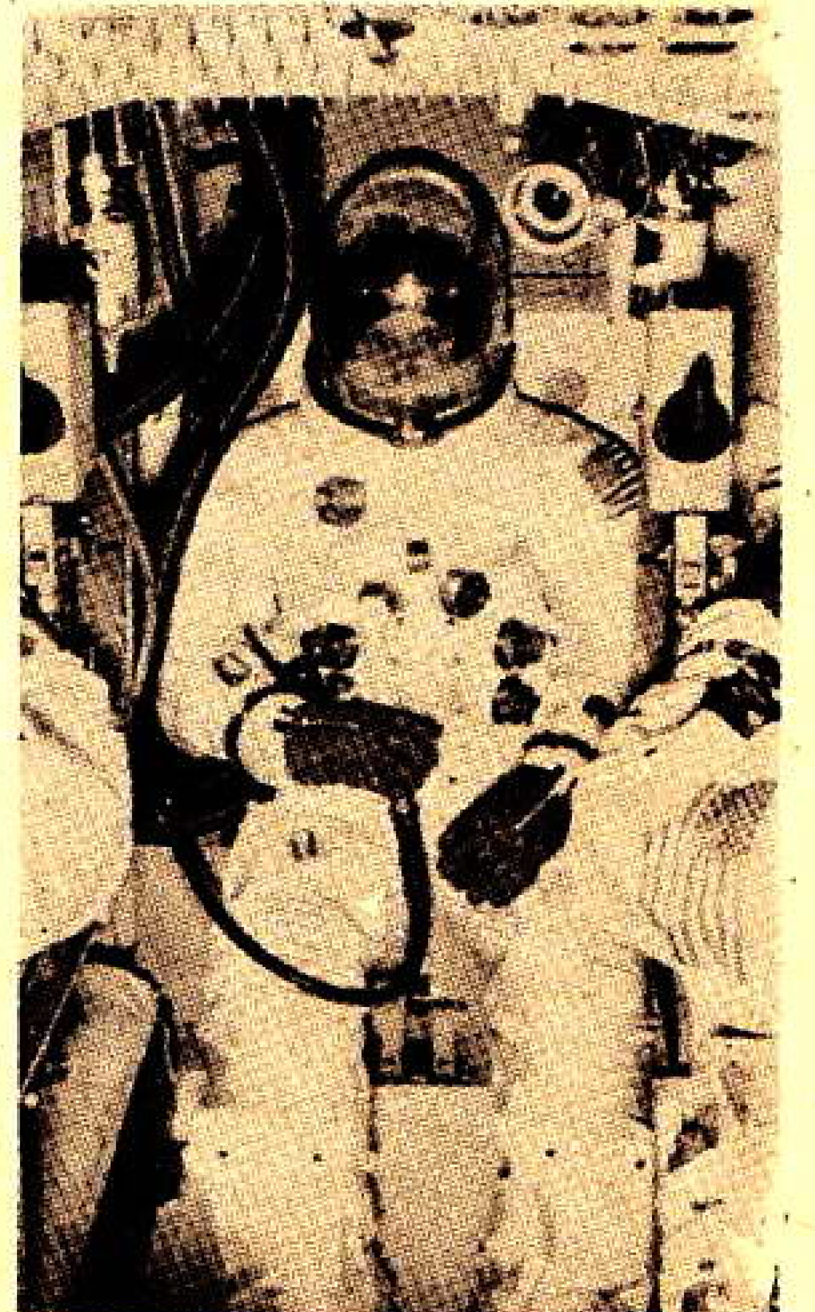
قصة العدد

جول ڤيرن يروى بقية :

رحلة إلى القمر عام ١٨٦٥

صعد سكرتير نادى المدافع بقلب جسور، درجات السلم، ودخل من باب المقذوفة ببعض الصعوبة ، وسحب الباب خلفه — ثم أغلق الباب غلقاً محكماً . . . وبعد أسبوع ، فتح الباب . . . ووجد النظارة أنه بدلا من أن يبدو متعباً هزيلا ، أصبح سميناً مترهلا !

ونحن نعلم أن الرواد لابد أن يقوموا حالياً بالتجارب . فعلى سبيل المثال ، قضى ثلاثة ضباط من سلاح الطيران الأمريكى خمسة أيام فى نموذج اختبار ، يتكون من كابينة يحاكى الضغط فيها ظروف رحلة الفضاء .





وفى قذيفة مدفع ، مورتار أدخلوا أولا قطة كبيرة ، ثم سنجاباً لطيفاً للغاية . وانطلقت المقذوفة بسرعة ، راسمة منحنى رائعاً . . ثم سقطت برشاقة فى وسط الأمواج . وما أن فتح الغطاء حتى قفزت القطة إلى الخارج . . . ولكن السنجاب لم يظهر ، واتضح أن القطة قد التهمت رفيق رحلتها .

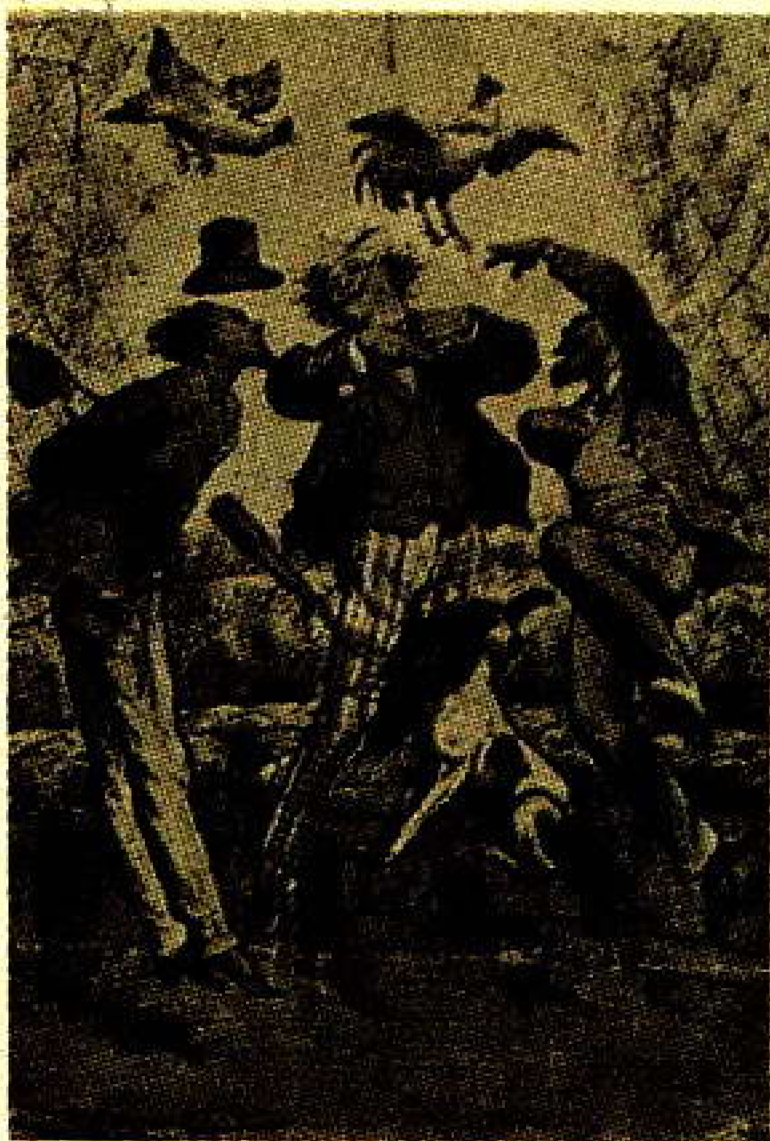
ونحن نعرف أن الحيوانات قد استخدمت فى رحلات الفضاء الحديثة . فلقد استقلت الكلبة « لايكا » مركبة الفضاء السوڤييتية سبوتنيك ٢ فى أواخر عام ١٩٥٧ . واستخدمت فى برنامج الفضاء الأمريكى أنواع مختلفة من الحيوانات . وعاون القرد « سام » على دراسة أساليب رحلة عودة رواد الفضاء .





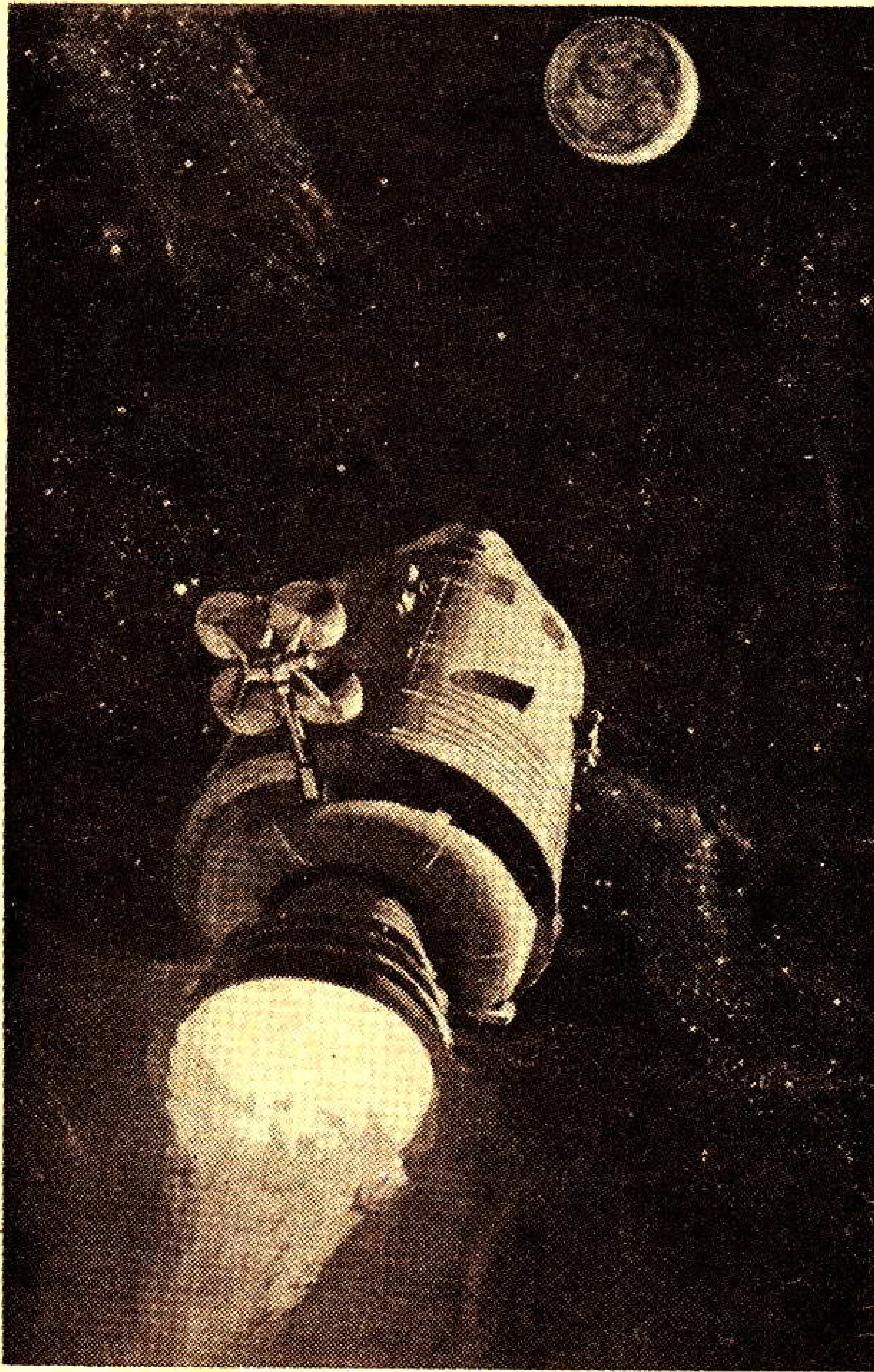
ووجدوا أنهم لم يعودوا يتعرضون للقوانين العادية للطبيعة ، بل كانوا يدخلون إلى عالم الأعاجيب . لقد شعروا أن أبدانهم ليس لها وزن بالمرة ، وأن أقدامهم لم تعد تستند على الأرض . وبدوا وكأنهم مجموعة من السكارى المترنحين .

وانعدام الوزن يمكن أن يصبح أمراً طريفاً بمجرد الاعتياد عليه . ونشاهد فى الصورة رائد الفضاء وليم أندرز فى كبسولة أبوللو ٨ وهو يحاول الإمساك بفرشاة أسنانه .

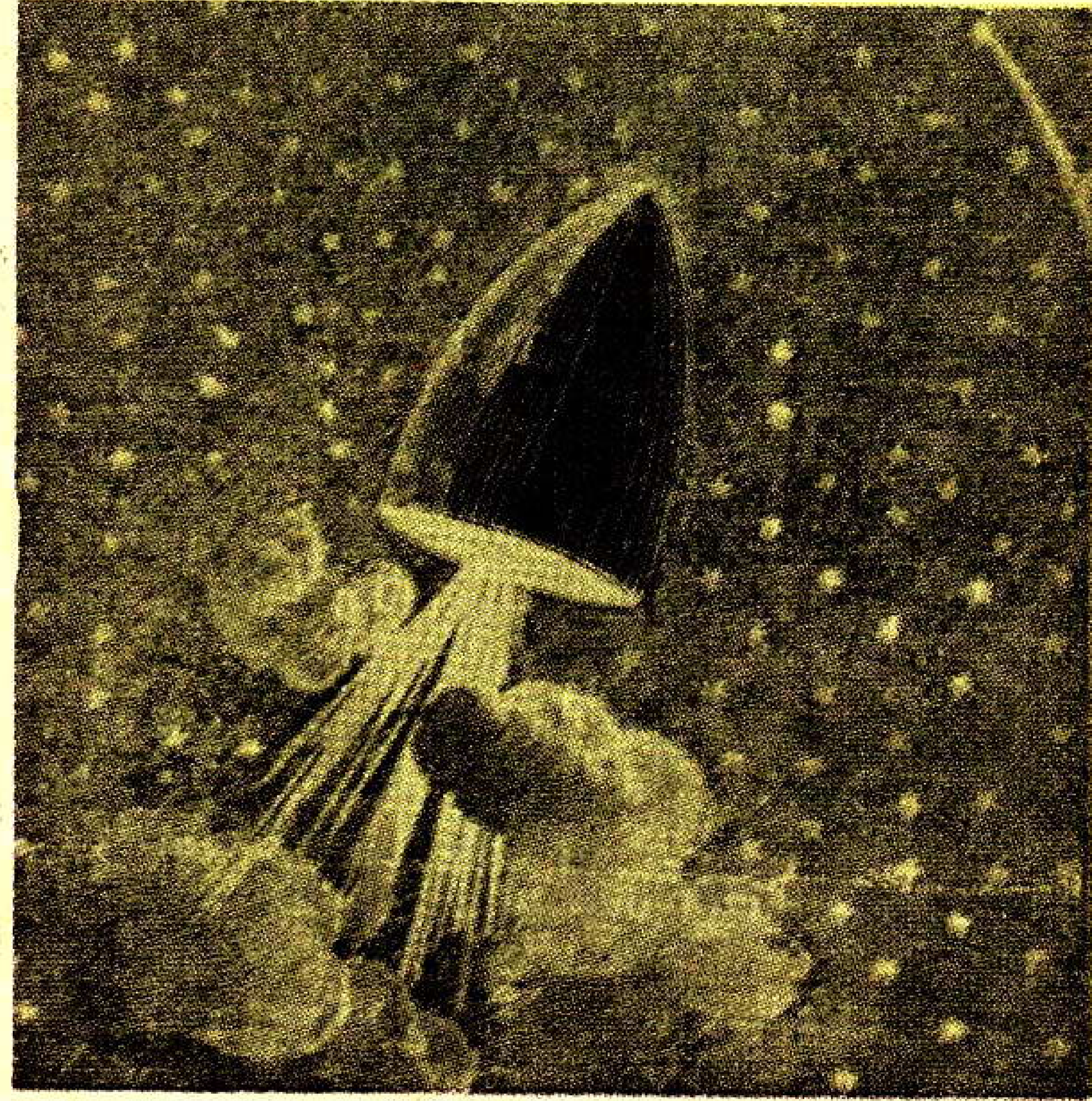


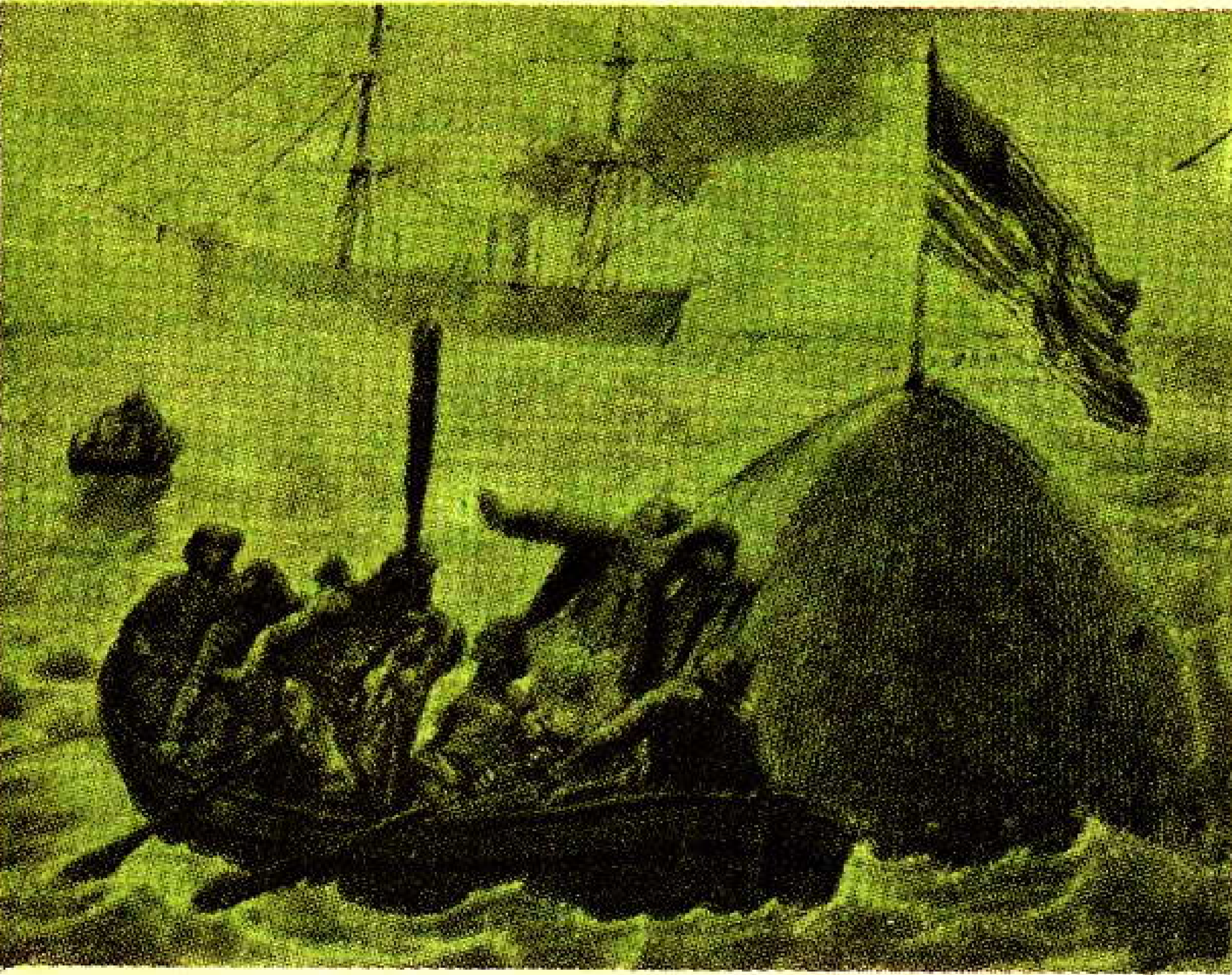


شاهد الرائد « أردان » من خلال النافذة وميضاً رفيعاً طويلا اختفى فى ثانية . وفى نفس اللحظة تنبه الأصدقاء الثلاثة إلى صدمة طفيفة تعرضت لها المقذوفة .



إن أحرج فترة فى رحلة أبوللو هى لحظة نهاية المدار القمرى ، عندما يعاد إشعال المحرك لتوجيه السفينة نحو رحلة العودة إلى الأرض . وإذا فشل الإشعال ، فإن ذلك يعنى النهاية المحتومة للرواد ، ولا يكون هناك أدنى أمل فى إنقاذهم .





جذف الملاحون بقوة وعزم تجاه المقذوفة التى كانت تقترب منهم بسرعة . ما الذى كانت تحتوى عليه ؟ الأحياء أم الأموات ؟ واقتربت القوارب فى صمت مطبق ، والقلوب كلها تختلج بالأمر المترقب ، والعيون جميعاً ترقب باهتمام ظهور أية علامة تؤكد الحقيقة . واقترب سكرتير نادى المدافع من نافذة المقذوفة ، وتمكن من النظر خلالها ، لأنها كانت على ارتفاع أمتار قليلة من سطح الماء . وفى تلك اللحظة ارتفعت صيحة انتصار مرحة من داخل المقذوفة . . .



يفضل السوفييت استعادة روادهم من رحلات الفضاء على اليابسة . ولكن الأمريكيين يفضلون أن تنتهى رحلة الرواد فى الماء بالكيفية التى فكر ڤيرن أنها ملائمة ، لأن المحيط أكثر خلاء وبراحاً . والصورة تمثل أبوللو ٨ وهى فى انتظار السفينة الحربية « يورك تاون » فى المحيط الهادى ــ تماماً كما تنبأ چول ڤيرن .

تمت

فكاهات

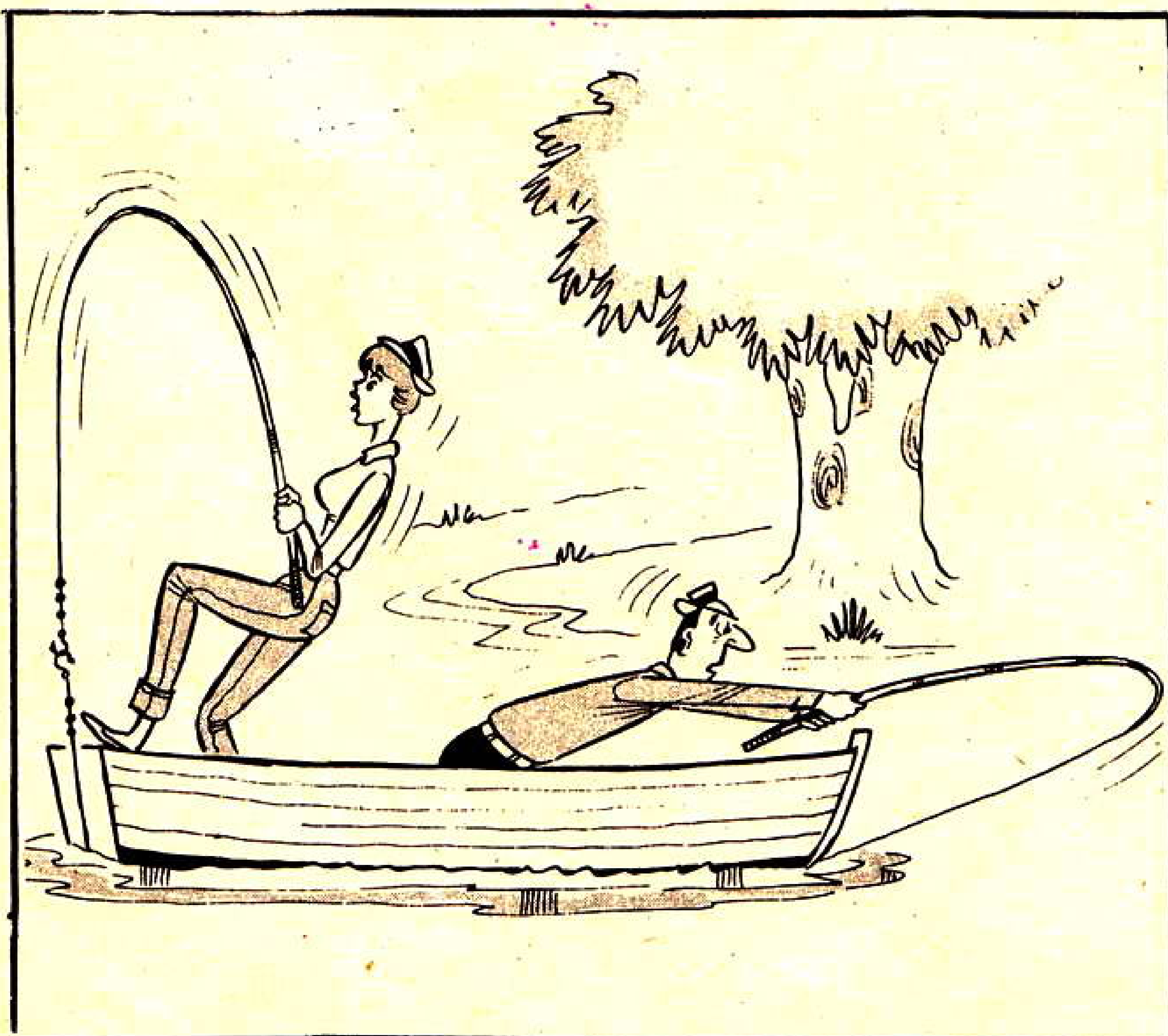




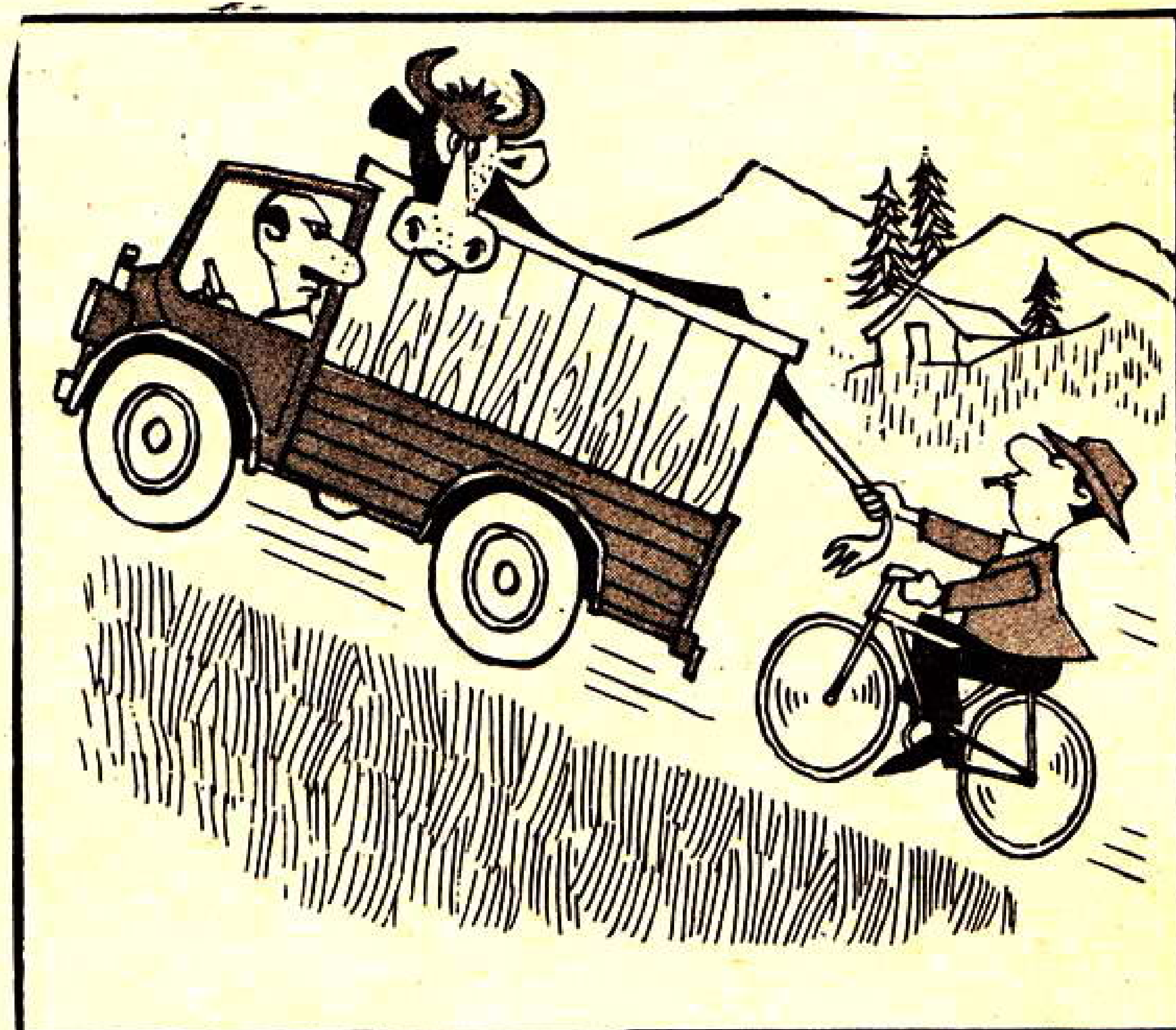
بدون تعليق !



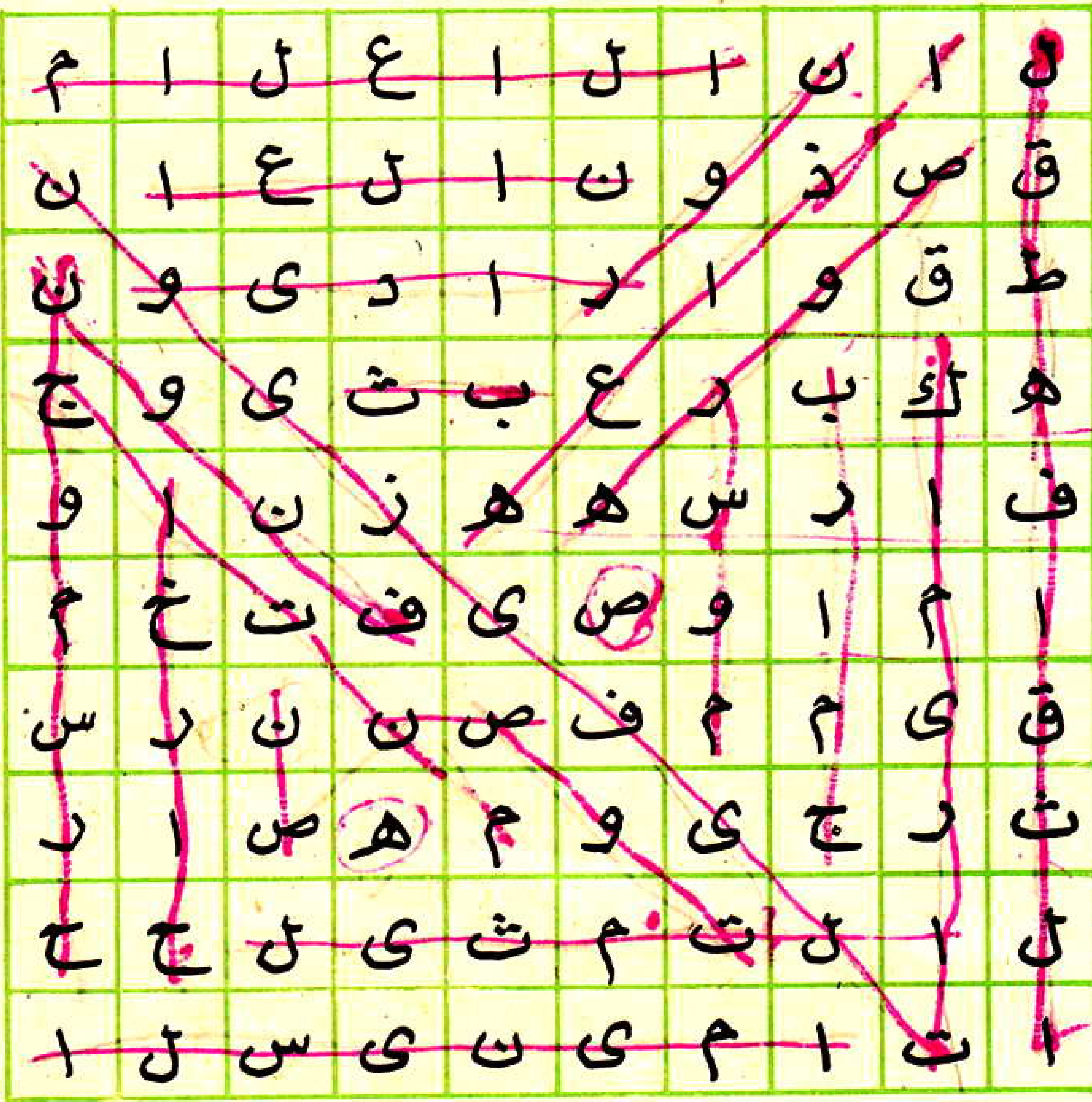
بيقول إن البقشيش مش داخل فى الحساب !



المره دى أنا متأكد أنها صيده ضخمه !



بدون تعليق !



ل	ا	ن	ا	ل	ا	ع	ل	ا	م
ق	ص	ذ	و	ن	ا	ل	ع	ا	ن
ط	ق	و	ا	ر	ا	د	ى	و	ن
ه	ك	ب	ر	ع	ب	ث	ى	و	ج
ف	ا	ر	س	ه	ه	ز	ن	ا	و
ا	م	ا	و	ص	ى	ف	ت	خ	م
ق	ى	م	م	ف	ص	ن	ن	ر	س
ث	ر	ج	ى	و	م	ه	ص	ا	ر
ل	ا	ل	ت	م	ث	ى	ل	ج	ج
ا	ت	ا	م	ى	ن	ى	س	ل	ا

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « علم »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

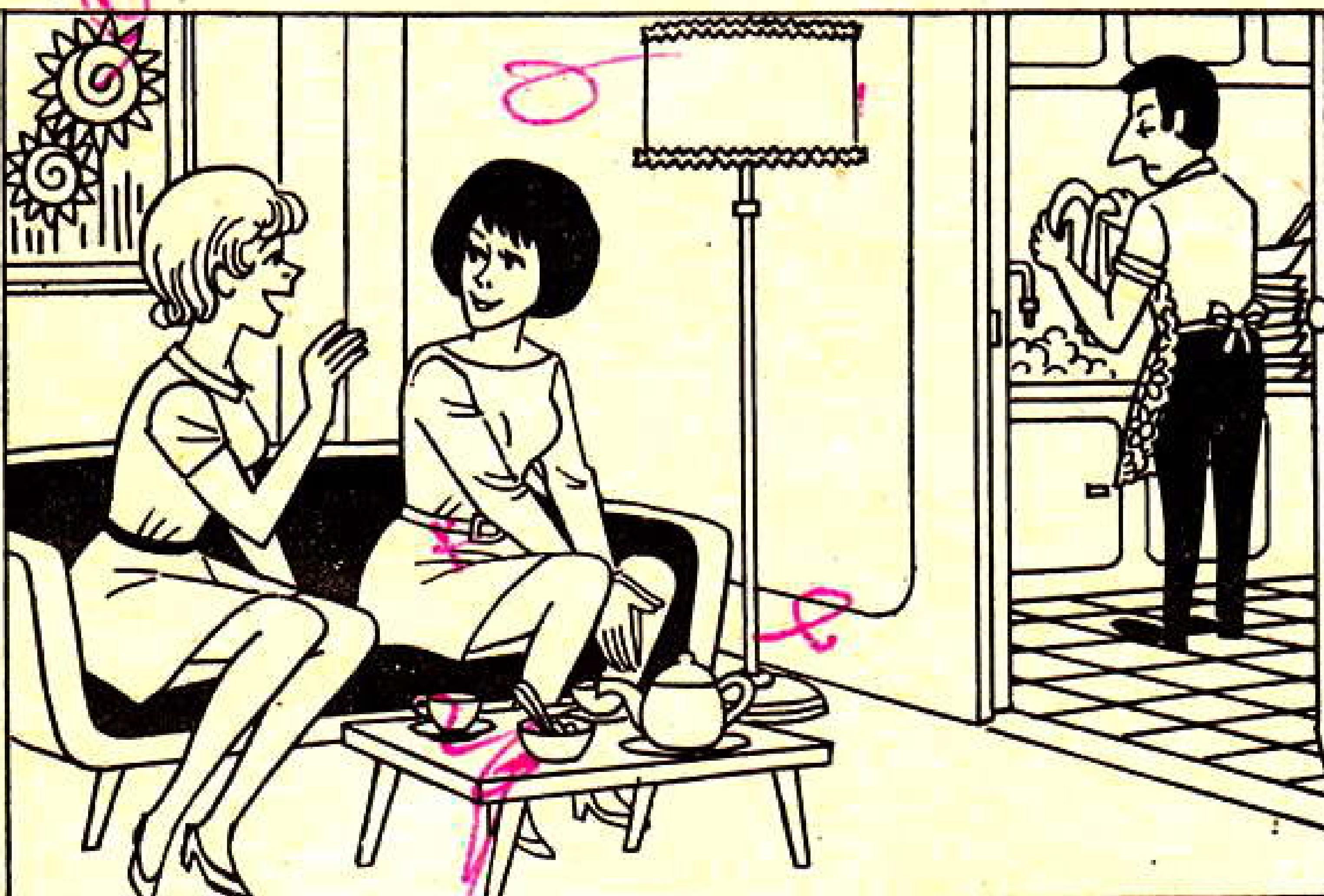
٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

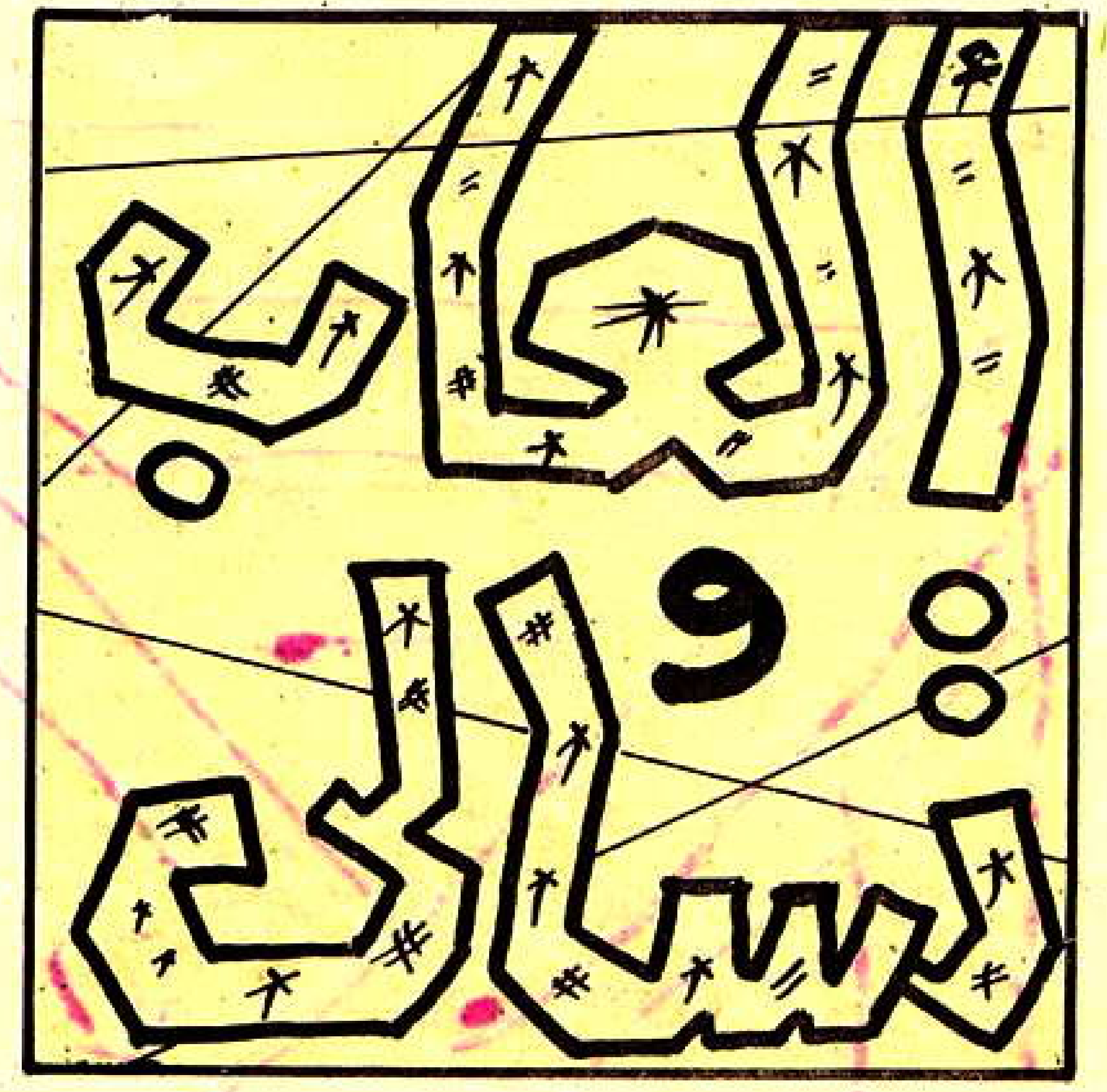
(ا)	إذاعة	(ت)	(ص)	(ك)	نص
الأعلام	الثقافة	تليفيزيون	صوت	كاميرات	نور
إعلان	(ب)	تمثيل	صورة	(ل)	(م)
إخراج	بث	(ر)	(ف)	لقطه	منتاج
		رسوم		(ن)	
السينما	برامج	راديو	فنون	نجوم	مسرح

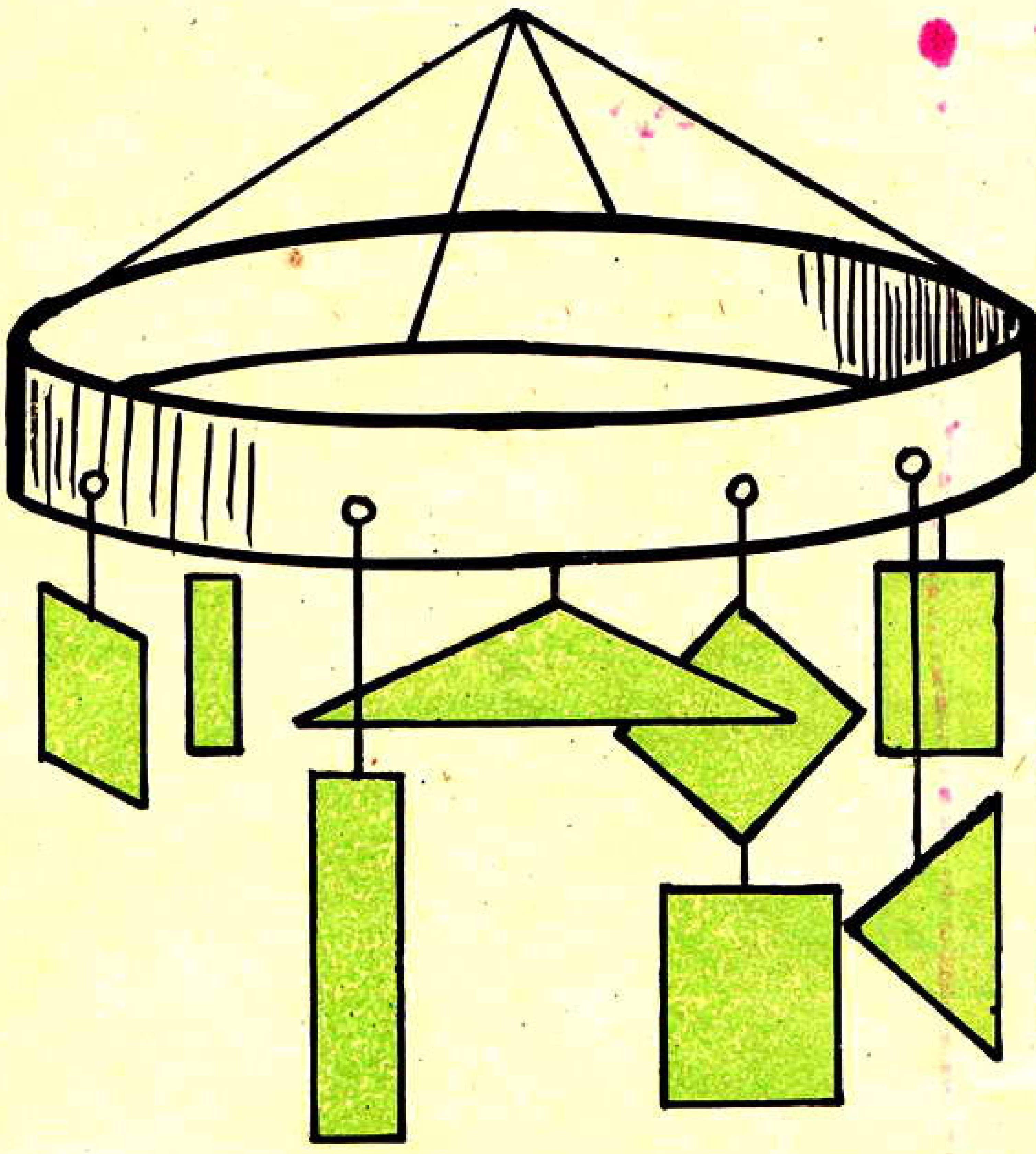
الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليـــد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...









الجرس البللورى

هذه اللعبة الطريفة مصدرها اليابان ، وهى عبارة عن حلقة من من المعدن (صفيح مثلا) أو من الورق المقوى ، عرضها سنتيمتران ، وقطرها يتراوح بين ١٠ و ١٥ سنتيمترا (انظر الشكل) . أثقبها حوالى اثنى عشر ثقبا ، على أن تكون المسافات بينها متساوية . أحضر خيطا متينا ملونا ومرره من الثقوب ، واعقده من الداخل أو الصقه بالورق اللاصق حتى لاينزلق منها . ويراعى فى هذه الخيوط أنها لا تكون متساوية الأطوال . ثم علق فى أطراف الخيوط قطعا من الزجاج المختلف المساحات والأشكال ، فمنه المربع والمستطيل والمثلث ، وذلك بثقبه عند بائع الزجاج ثقوبا صغيرة تنفذ منها أطراف الخيوط ، ثم تعقد كى لا تنزلق ، أو تثبت بالورق اللاصق كما ترى فى الشكل . كما يحسن بك أيضا أن تلون الشرائح الزجاجية بألوان زاهية مختلفة .

والآن علق هذا الجرس البللورى فى مدخل الباب أو قريبا من إحدى النوافذ ، وعند أقل هبة من النسيم يحرك الهواء الجرس ، فيرسل رنينا وصليلا لطيف النغم .

رياضة المشى على عكازين

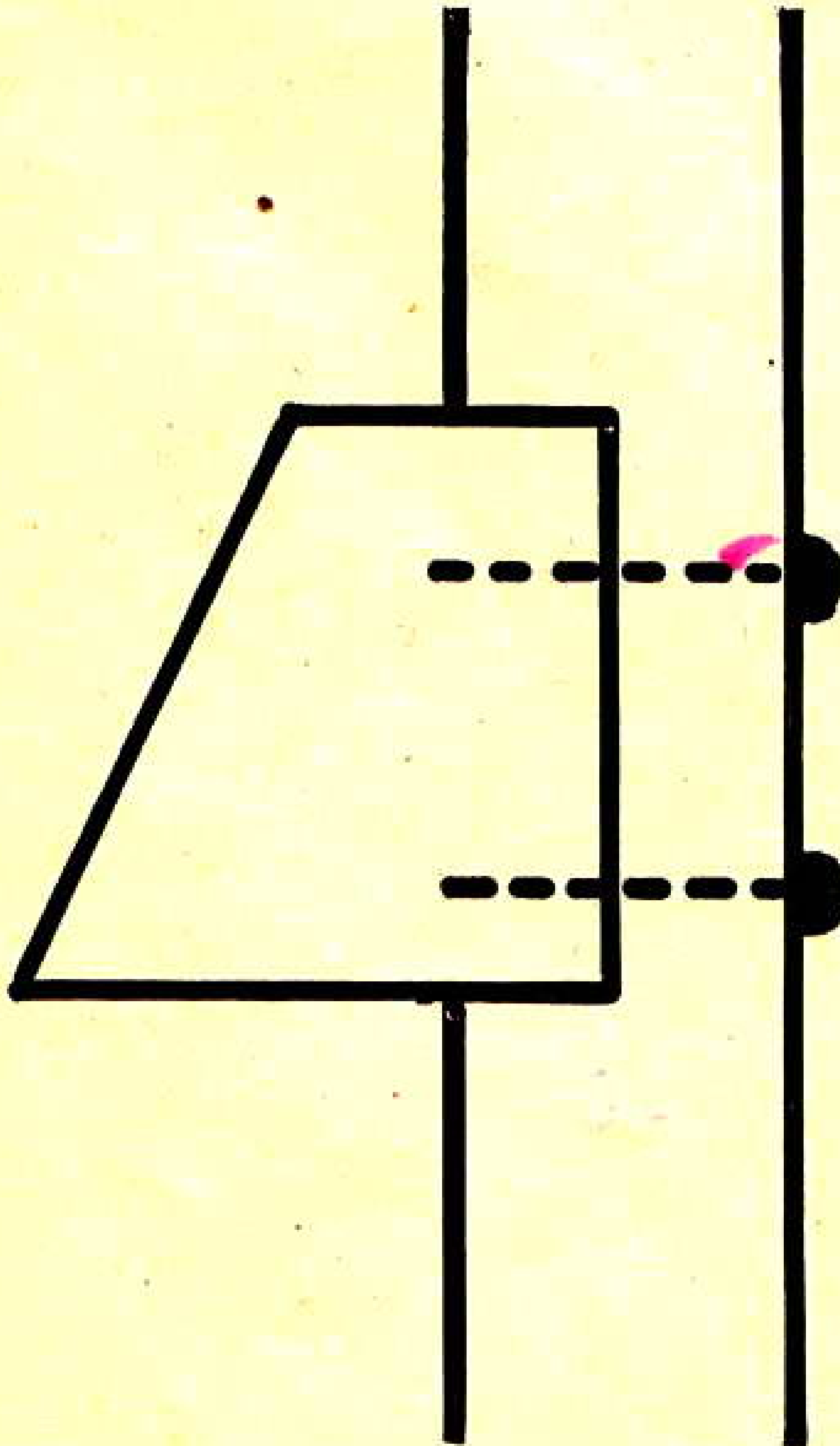
رياضة السير بالعكازين تسلية لطيفة ، فضلا عما تؤدى إليه من تقوية عضلات الساقين ويكفى أن يكون ارتفاع القاعدة التى تقف فوقها ٤٥ سنتيمترا فوق مستوى الأرض ، حتى إذا اختل توازنك سهل عليك أن تقفز بسلام.

أحضر مرينتين مربعتين من الخشب ، سمك كل منهما خمسة سنتيمترات أو ستة ، وطولها ١٨٠ سنتيمترا ، على أن تنتقيهما من نوع نقى خال من العيوب والنتوء .

ثبت فى كل مرينة — بالمسامير القلاووظ الطويلة — القاعدة التى يرتكز فوقها القدم ، طبقا لما تراه فى الرسم ، مع تعشيق القاعدة داخل المرينة حتى لاتنخلع من موضعها .

إذا تم تركيب قواعد الارتكاز ، فابرد المرينة المربعة « بالفارة » لتصبح مستديرة الشكل من قمتها إلى القاعدة فقط . ثم ابرد المرينة بورق الصنفرة حتى تصير ناعمة الملمس .

وإذا وجدت العكازين أطول مما ينبغى ، فاقطع جزءا من قمتهما .







*... يؤسفنى منذ أن صدر باب لقاء ، أننى لم أر أسماء فتيات يقترحن شيئا للمجلة ، لكن هل مع ذلك لا توجد فتيات يقرأن المجلة مثلما قال القارئ « عبد الكريم جاسم محمود » فى العدد العاشر من « تان تان » وأراد إزالة باب « لك يا فتاتى » وهو اقتراحه الأول أيضا ؟ فأنا وغيرى من الفتيات نواظب على شراء المجلة ونعجب جداً بها وبقصصها المشوقة ، وأنا لا زلت أرى أن كل شئ بها يعجبنى ، وعندما أرى غير ذلك ، سأبعث على الفور لأبدى رأيى فيها . ولى اقتراح قبل أن أنهى خطابى : هل من الممكن ولو إنشاء جزء صغير بالمجلة لتعارف أبناء الدول العربية بعضهم ببعض لزيادة معلوماتنا عن البلاد العربية الأخرى . وأيضا أرجو الإكثار من القصص الصغيرة بطريقة مبسطة ، فتكون مسلية ومفيدة فى نفس الوقت .

وأحب أن أقول أيضا إن جميع الأشياء التى كانت لا تعجبنى أنا وكل الفتيات ، سبقنا الكثيرون وأبدوا رأيهم فيها .

الواقع أن بعض زميلاتك تقدمن بأكثر من اقتراح بشأن « تان تان » . ولدى محرر باب « لقاء » رسائل متعددة تصله يوميا ، بحيث لا تتسع أعداد برمتها من « تان تان » لنشر هذه الرسائل .

والاقتراح الذى تقدم به عبدالكريم جاسم محمود يمثل وجهة نظره هو ، أبداها لنا فى خطابه .

واقتراحك الخاص بتخصيص حيز من المجلة « للتعارف » ، سبق أن تقدم به بعض القراء ، وهو موضع دراسة هيئة التحرير ، لأن إنشاء هذا الباب يتطلب الاستغناء عن باب آخر من المجلة .

أما القصص الصغيرة فنحن ننشر منها قدرا كافيا ، نعتقد أنه يرضى جمهرة القراء .





... بمناسبة مرور عام على مجلتنا العزيزة « تان تان » . أكتب هـذه العبارات . تعجبنى مجلة « تان تان » جداً ، وجميع قصصها الجميـلة . ولى اقتراح بإنشاء قسم بالمجلة لهواة المراسلة ، وجمع الطوابع . وأخيراً أشكر رئيس تحرير المجلة ، وأعضاء التحرير .

نور الدين مصطفى
٤٣ شارع جامع نشأت ـ الزمالك

نشكرك باسم هيئة تحرير المجلة على كلمتك هذه . واقتراحك الخاص بإنشاء باب بالمجلة لهواة المراسلة وجمع طوابع البريد ، تقدم لنا بعض السادة القراء به ، ونحن ندرسه بعناية .

... قبل أن أبدأ رسالتى أوجه جزيل الشكر إلى جميع الأعضاء الذين يساهمون فى سبيل وضع المجلة لتسلية الجميع . وكما سأخبركم الآن ، لى اقتراحات وملاحظات أحب أن أوجهها إليكم .

أولا ـ فتح باب التعارف أمام الأصدقاء .

ثانياً ـ أرجو أن تفتحوا باباً عن الموسيقى، حيث تنشرون فيه الأغانى الحديثة ، وأخبار موجزة عن الموسيقيين .

ثالثاً ـ وضع أو إنشاء مسابقة دائمة فى المجلة .

رابعاً ـ باب لحل مشاكل القراء. وإلى جانب ذلك ، لى ملاحظة ، وهى نشر ما يقدمه القراء من قصص وفكاهات وأفكار .

ولى رجاء خاص هنا ، وهو أن تحققوا لنا هذه الأبواب ، لأنها فعلا مهمة بالنسبة لمجلة كمجلتكم . وأرجو أن تقبلونى عضواً وصديقاً فى مجلتكم . عضواً يساهم فى إنجاحها ، وصديقاً قديماً عاشر مجلتكم السنة بأكملها .

صديقكم المخلص على أحمد عبيد
ص.ب. ٣٨٧ طرابلس ـ لبنان

ـ نشكرك على تحيتك الرقيقة لهيئة تحرير المجلة. وفيما يلى ردنا على اقتراحاتك :

أولا ـ فتح باب التعارف أمام الأصدقاء ، اقتراح معروض على هيئة التحرير فى الآونة الراهنة .

ثانيا ـ ننشر بين الحين والحين تاريخ حياة بعض الموسيقيين للتعريف بهم . أما عن نشر الأغانى الحديثة وأخبار الموسيقيين ، فأظنكم توافقونى على أن ذلك من شئون المجلات المتخصصة .

ثالثا ـ وضع أو إنشاء مسابقة دائمة فى المجلة ، محل تفكير هيئة التحرير ودراستها .

رابعا ـ باب لحل مشاكل القراء ، اقتراح طريف ، معروض للدراسة . والمجلة ترحب بنشر قصص وفكاهات وأفكار قرائها ، بشرط أن تكون فى مستوى ما ينشر بها .

وكم يسعد إدارة المجلة قبولكم عضوا وصديقا لها ، إلى جانب العديد من قرائها الذين أبدوا هذه الرغبة المحببة إلى النفس .

كلمات متقاطعة

أفقى :

١ – اسم خديو خائن – خديو أقالته سلطات الاحتلال .
٢ – اسفار – شرك (معكوسة) .
٣ – نعم بالعامية – خصمها .
٤ – نجدها فى الوداع – يرجو (معكوسة) .
٥ – يجيئنى – تيه مبعثرة .
٦ – فك – نوع من الأسماك
٧ – صلة عائلية – نوع من الفحم .
٨ – نووى – أحمد .
٩ – إصلاح (معكوسة) – فرار .
١٠ – عكس نفع – عبد حكم مصر .

رأسى :

١ – صلاة بعد العشاء – معدن نفيس .
٢ – اسم حيوان .
٣ – صحارى – حدائق .
٤ – عالى بالإنجليزية – والدى (معكوسة) – حرف موسيقى (معكوسة)
٥ – ثلثى عتق – للغسيل (معكوسة)
٦ – كل شهر (معكوسة) .
٧ – ثلثى عندليب – أهل (معكوسة)
٨ – اسم علم مذكر – لبك (معكوسة) .
٩ – الجنة تحت أقدامهن – حرف عطف .
١٠ – اسم طائرة للعدو – هجم .

حل مسابقة العدد الماضى

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ا	ل	ص	د	ق	■	ن
٢	ث	ن	ا	ع	■	ن	ب
٣	ى	■	م	ا	ش	ى	ه
٤	ن	ى	■	و	ل	د	ه
٥	ا	ن	ت	■	ا	ا	■
٦	■	ا	ل	ع	ل	ى	م
٧	ا	م	ا	م	■	م	د

لقطة

اخصائى إلكترونات



عينان بلا وجه

تبع "برازيل" السيارة التي كانت تقل "موراليس" إلى وكر "العينان بلا وجه"





















برونو برازيل













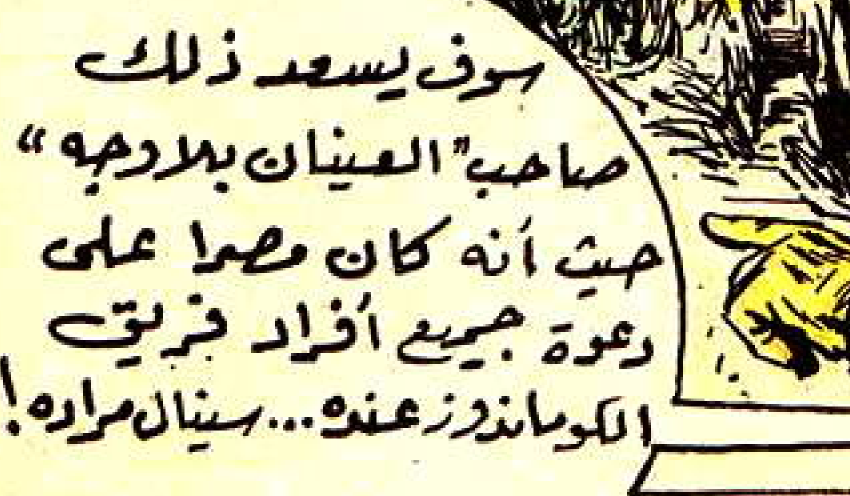












عينان بلا وجه





















برونو برازيل



















عينان بلا وجه

هل ظننت يا "رينيل" أننا لم نشك فيك ؟ إن بصماتك كانت واضحة على كل هذه التدابير !

أهنئك يا سيد "مورالليس" أى أننى كنت محققة عندما قررت على رأس برنامجى تدمير فريق الكوماندوز ... إنكم تتميزون بالخدعة دائما يا رجال "برازيل".



أولا كان واضحا أننا فريسة عملية انتقامية... كانت أول خطوة البحث فى قائمة الأوغاد الذين قمنا بمطاردتهم فى الماضى ...



الخطوة الثانية: مَنْ مِنْ هؤلاء مطلوق السراح؟ ... واختصرت الأسماء. وأخيرا كانت العملية تتميز بالطابع النسائى ... وهذا ما حملنا على التفكير فيك ...








جاء دورك أيها الطبيب! ولا تقتصد في قوة التيار، فمريض اليوم صعب للغاية.


هل لك رغبة أخيرة؟
نعم أريد معرفة الوقت!


الوقت؟ ماذا يعني ذلك؟... هل... هل لديك أمل... في وصول النجدة؟
أمل؟ إن الأمل مسموح به، أليس كذلك؟ لكني أريد أن أعرف بالتحديد آخر لحظة كنت أتمتع فيها بإدراك!


الساعة التاسعة واثنتا عشرة دقيقة، وقد أضعنا الكثير من الوقت!


حسنا! مازال هناك وقت! "جوشوه"! يجب أن تحتفظ برباط جأشك، رغم أنك لا ترحب بالدقائق المقبلة!...


لقد أعد كل شيء، هل لك أن تمسكي لي هذا؟ فأنا في حاجة ليدي الإثنتين...
لكن... الأريكة "للبيدروم" أن... عجبا! لقد غادر الغرفة... شيء غريب...


ربما كان ذلك مضحكا، لكن صورة "الكوبيه رافال" تقلقني... أكاد أكون متأكدا من أنها كانت هنا في الحديقة...


سنرى... إذا مررت من البدروم، فسأتمكن من إلقاء نظرة دون أن يراني أحد إذا صدق ظني...


ابتدأت التجربة! أرجو لك أحلاما سعيدة يا سيد "موريس"!
ووووو

يتبع



قانون العاصفة

برنار برانس

عند وصولهم إلى مصيدة اللؤلؤ التي استملكها "اللوبو"، وجد أصدقاؤنا في استقبالهم راميا ماهرا. وقد سقط الرامي في الماء، فقفز "برنار" لنجدته





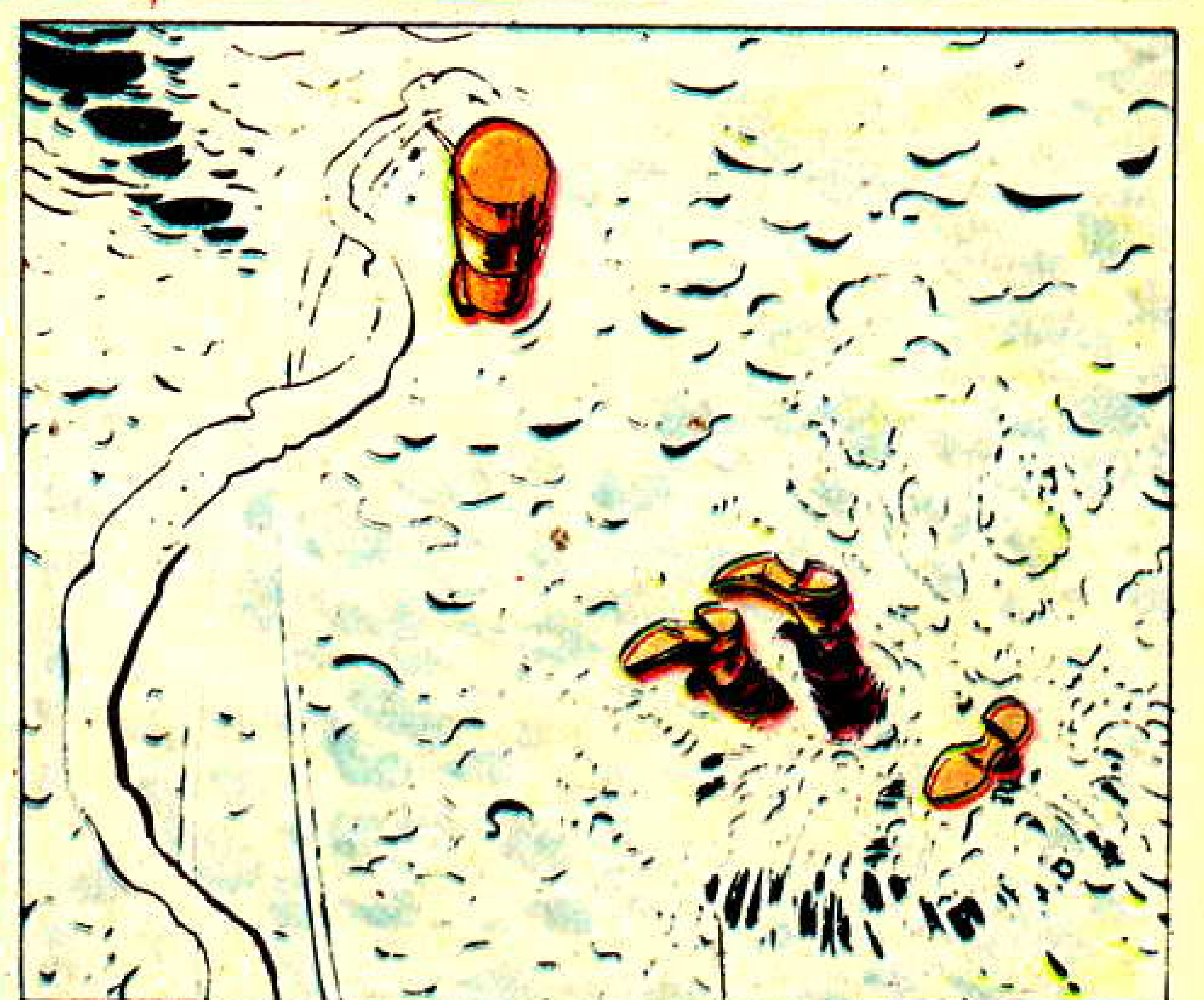


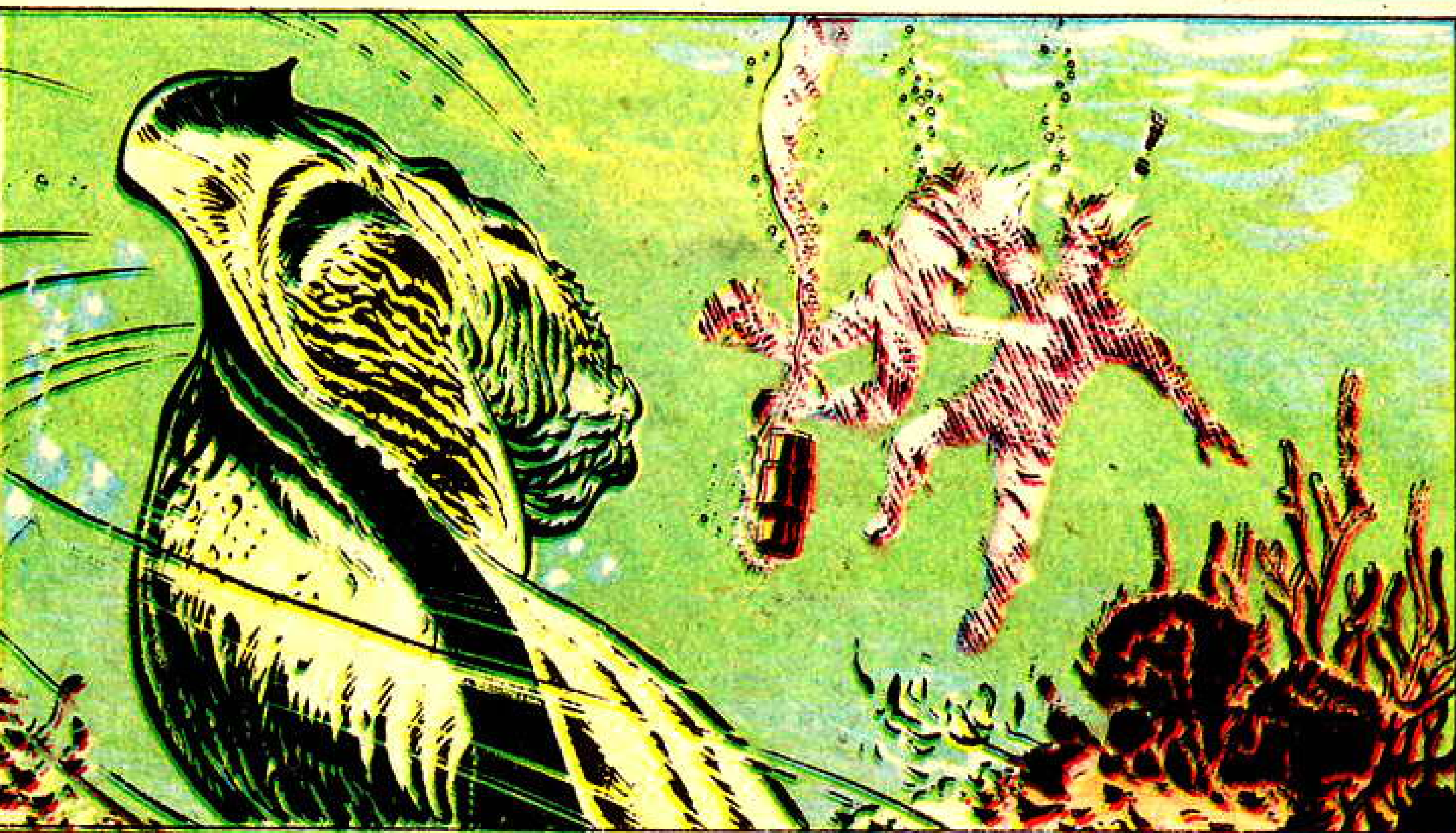












قانون العاصفة









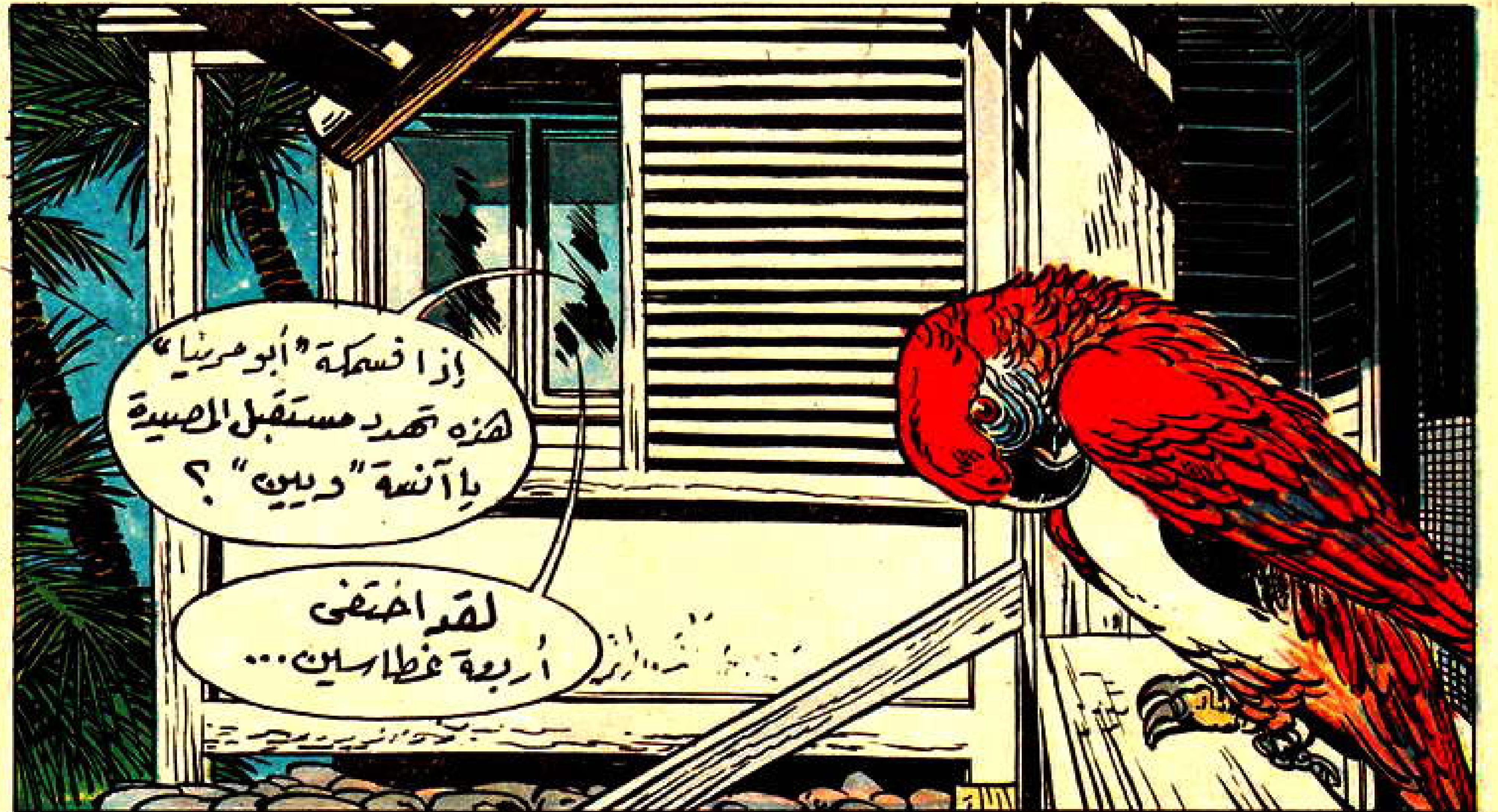











إذاً فسمكة "أبومرينا"
هذه تهدد مستقبل المصيدة
يا آنسة "دين" ؟
لقد اختفى
أربعة غطاسين...


لقد حدث ذلك منذ
ثلاثة أشهر وقد جادلنا
بكل الطرق...


إن القنبلة الملونة التى استخدمتها لإبعاد
السمكة عنكم ليس لها إلا مفعول مؤقت ،
ولا يمكن استخدام إحداها كلما أردنا الغوص
تحت الماء .
لكن... يخيل لى أنه من
الممكن استخدام بندقية صيد
دقيقة...؟


لقد حاول أخى... وهو واثق من أنه أصاب السمكة عدة
إصابات... لكنها مازالت موجودة . ومن هنا جاءت
الأسطورة...
إذاً فهناك
أسطورة ؟


إنه "لالوتو" زعيم القرية بوسط الجزيرة ! قبل مجيء السيد القبطان
"تيدى" ليبدأ عملية استخراج اللؤلؤ ، كان "لالوتو" هو الحاكم الناهى
هنا. ثم بدأ الرجال يعملون بالمصيدة ، حيث الأجر المجزى ، وكانوا يحملون
معهم إلى القرية الأقمشة وعلب المأكولات المحفوظة والأدوات...


وكان "لالوتو" يقول إن هذا العمل سيجلب
المتاعب ، لكن أحداً لم يسمعه ، لأن الجميع كانوا
سعداء. لكن جاءت سمكة "أبومرينا"...


واستغل زعيم الجزيرة هذه الفرصة ! يمكننى تخمين
بعض ما قاله فى خطابه : لقد أرسلت الآلهة هذا
"الموت العائم" عقابا للعاملين بمصيدة اللؤلؤ
... الخ... لقد جاءت سمكة "أبومرينا" "للالوتو"
من السماء...


ثم وصلت "الكورموران" حاملة فيلاً من "أمريكا الجنوبية"
مما زاد الأمور تعقيداً !...

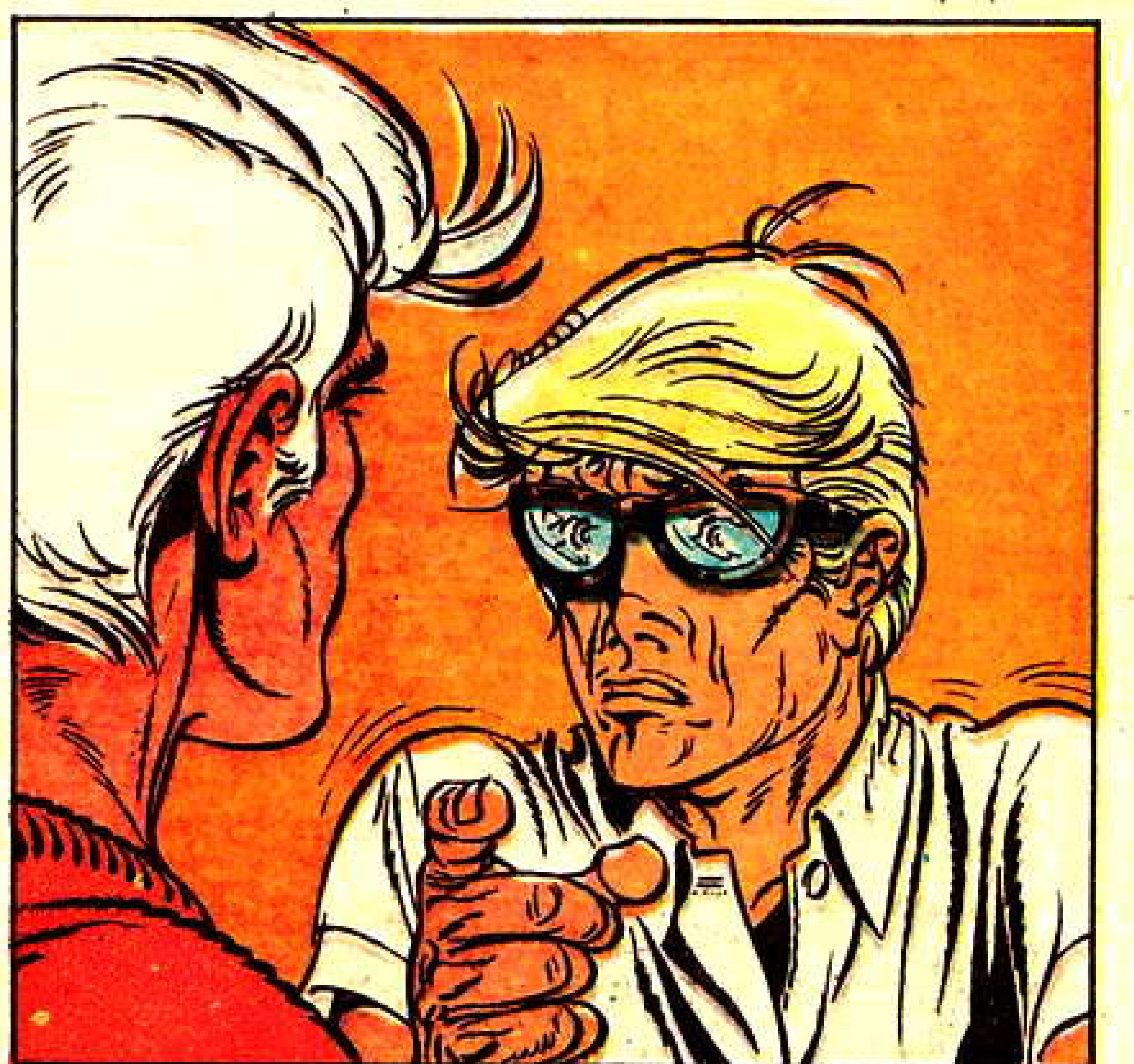
قانون العاصفة

















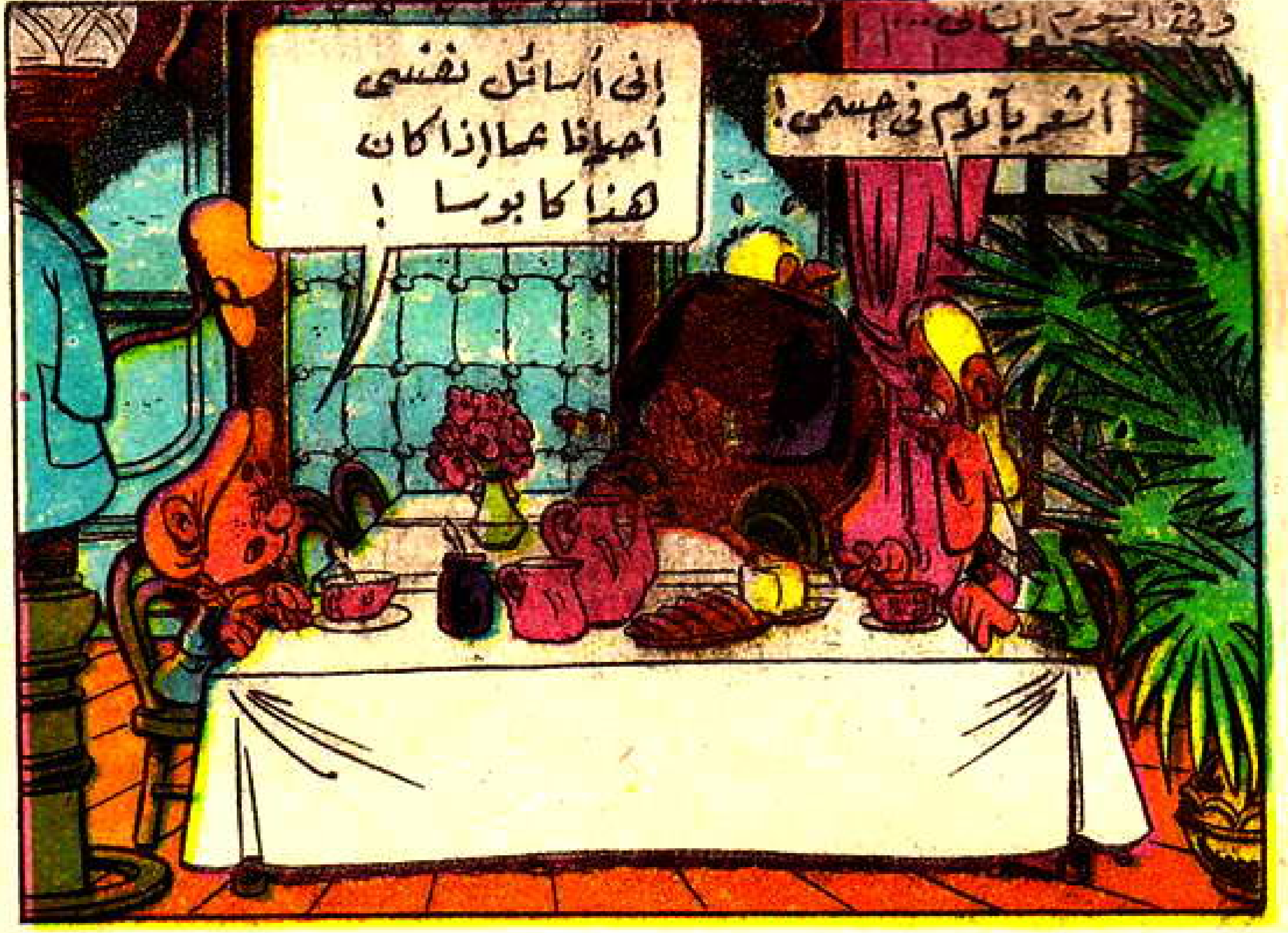


يتبع

ويلبور وميموزا

وقبعة مولفريد

تلبية لدعوة البارون "فون أونتروبير" وصل صديقانا الى جلوكنكوبف . وقد أدهشهما بعض الشيء استقبال سكان المدينة لهما .



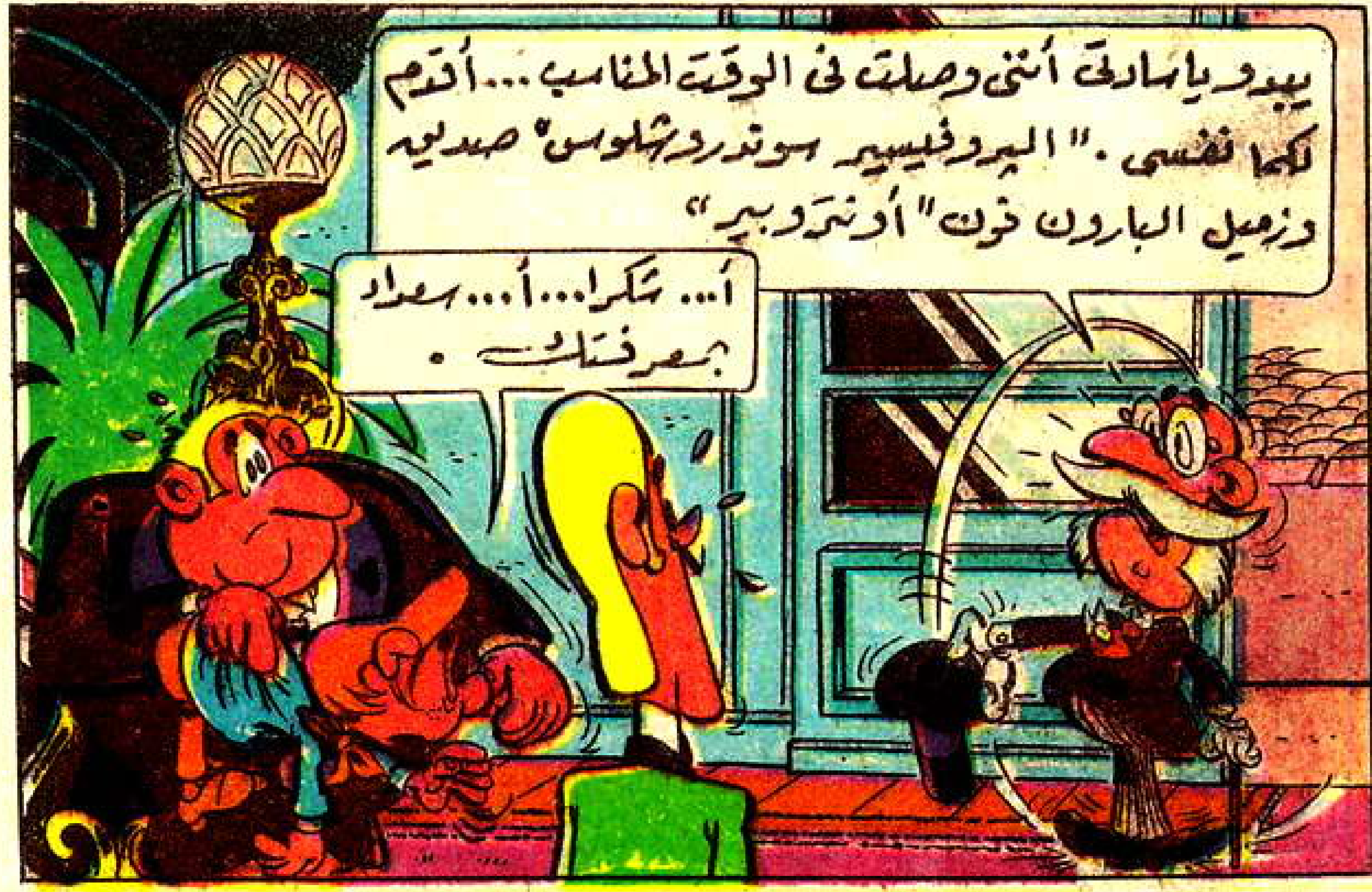




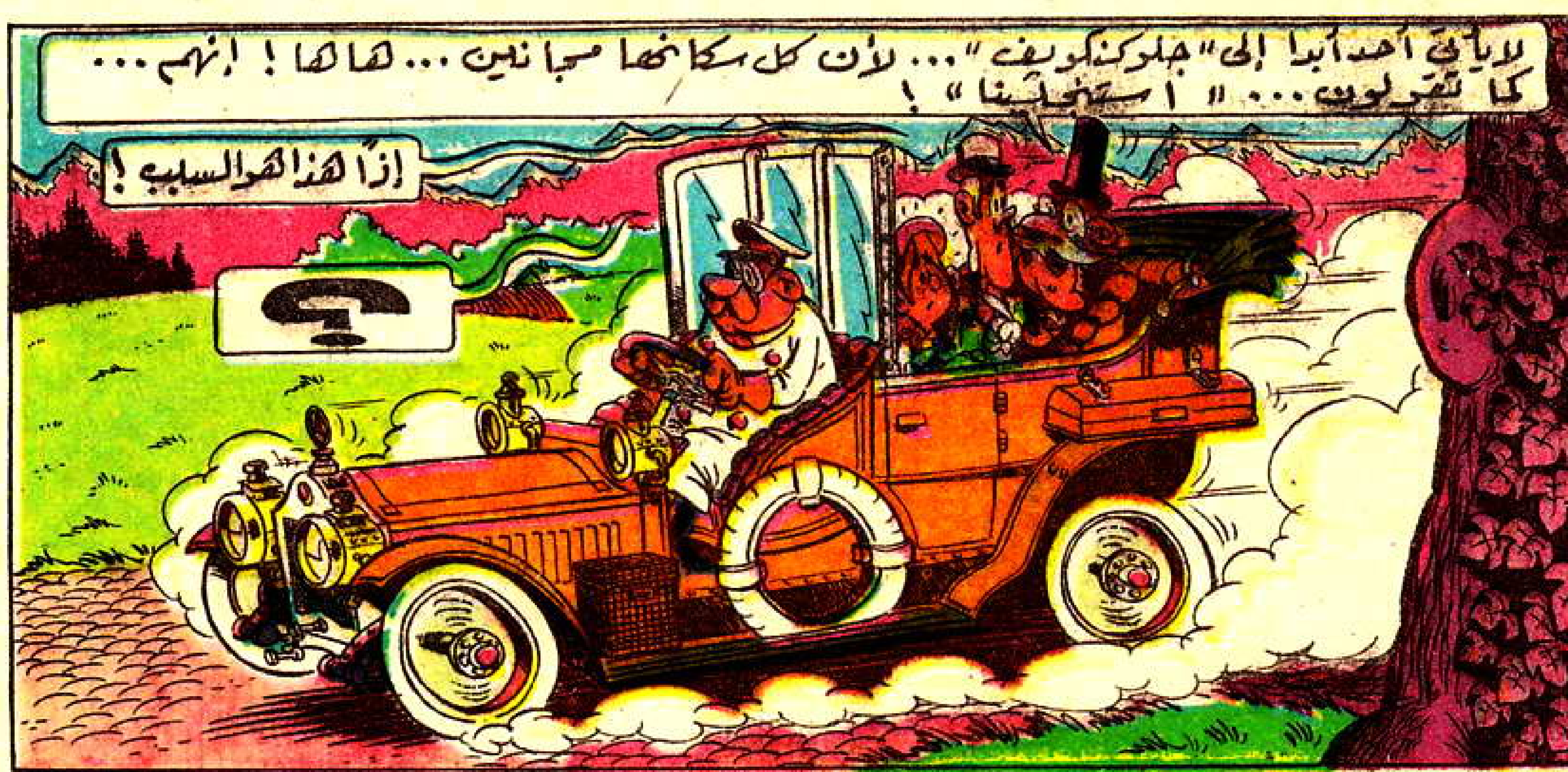








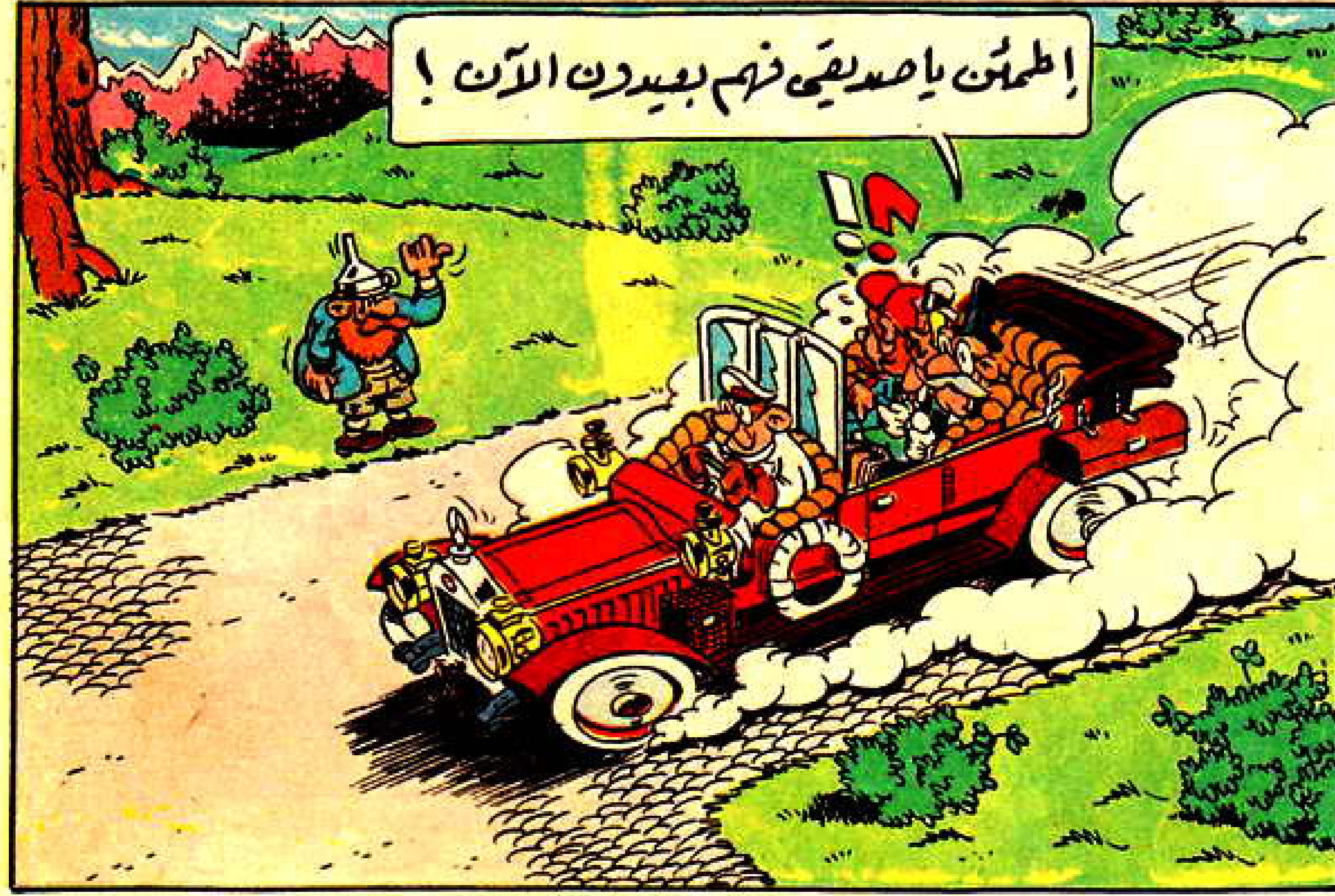


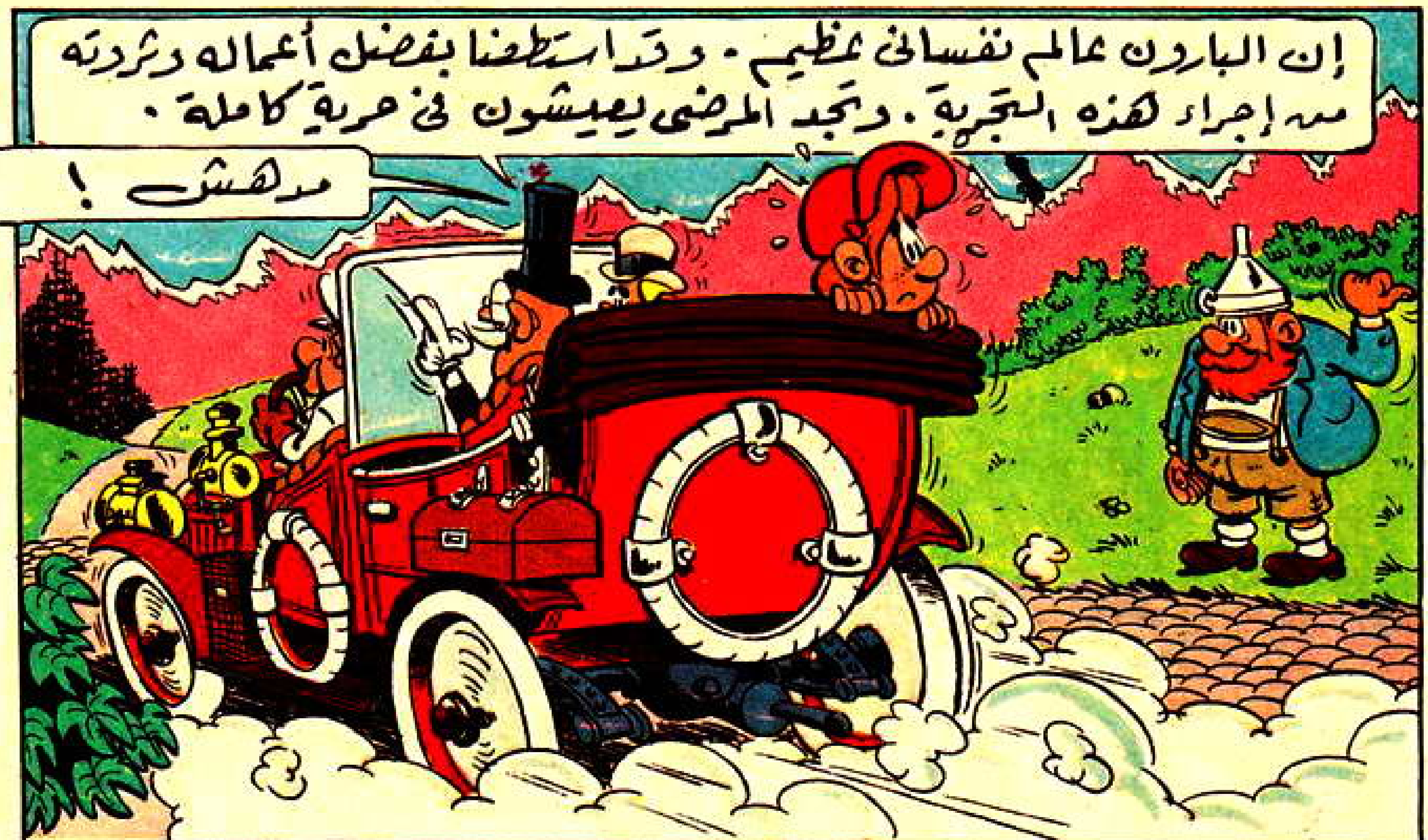


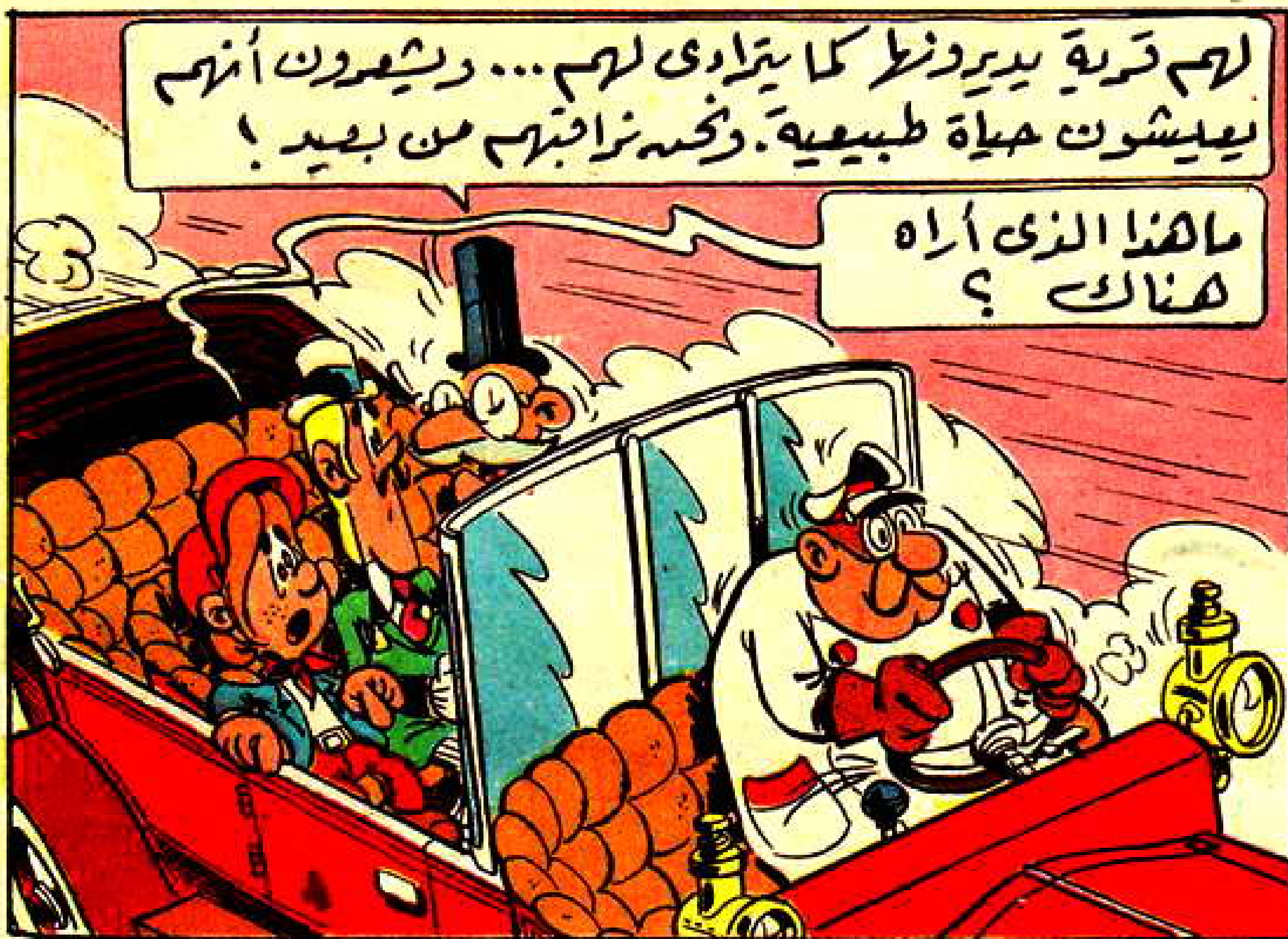


ويلبور و ميموزا



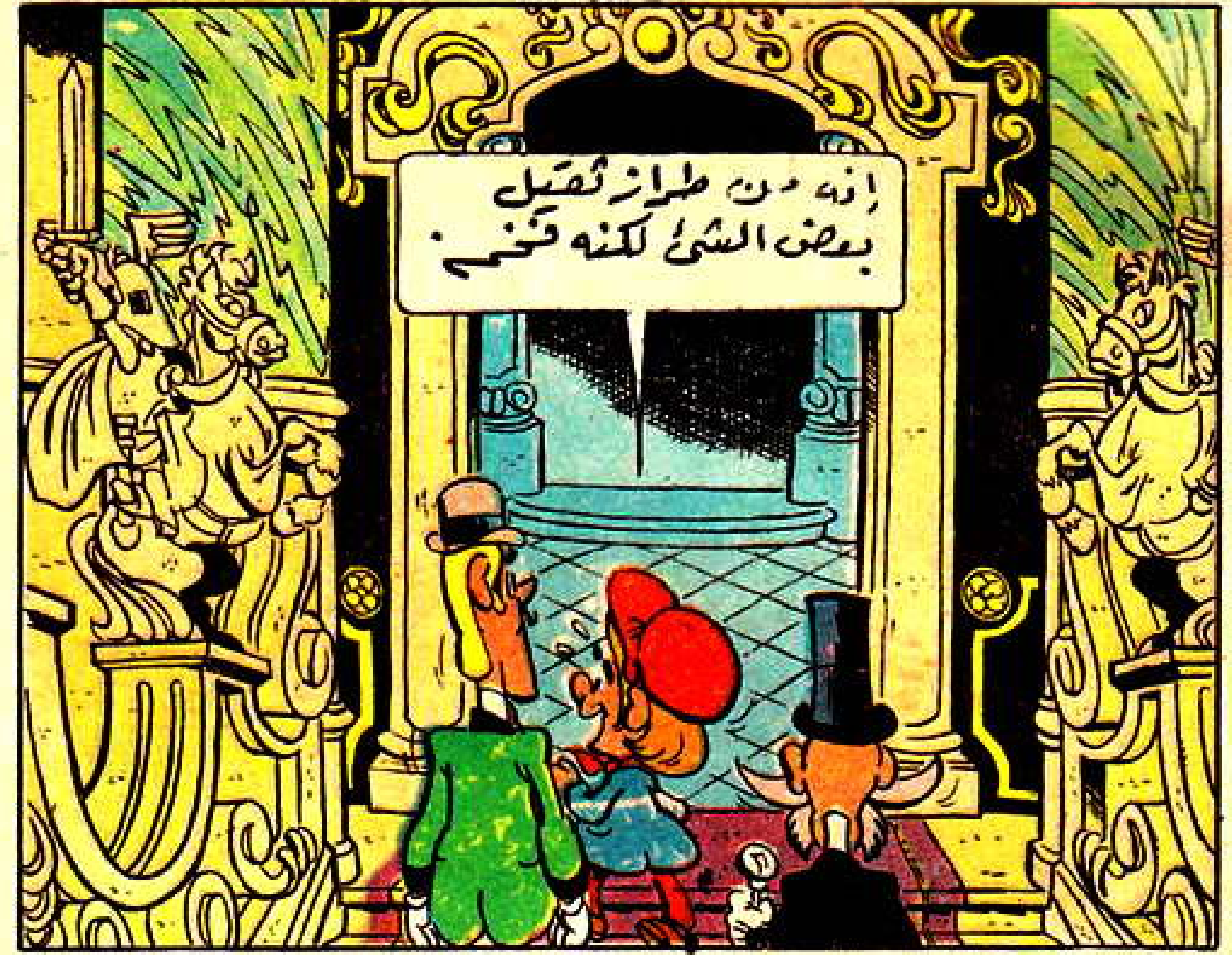






آه ! هذا هو القصر. لقد وصلنا !
يا إلهى !
آه !




إنه من طراز ثقيل بعض الشئ لكنه فخم.


آآه ! كم أنا سعيد بلقاء أصدقائي وزملائي القدامى في هذه المناسبة السعيدة.
كيف حالك أيها الشئ القديم ؟
إنه يتكلم على الطريقة الإنجليزية...


إن قصر "ستوس أوبركو يفسمير يسن" يحتوى على الكثير من الأشياء الغريبة التي أريد أن أريها لكما بفارغ الصبر! سيقودكما خادمي الآن إلى غرفتيكما، وفي الساعة الثامنة سيأتي ليصحبكما...


لن أضيف شيئًا على ذلك ! ... هاها... استريحا بنفسيكما ... إلى اللقاء يا سادة !

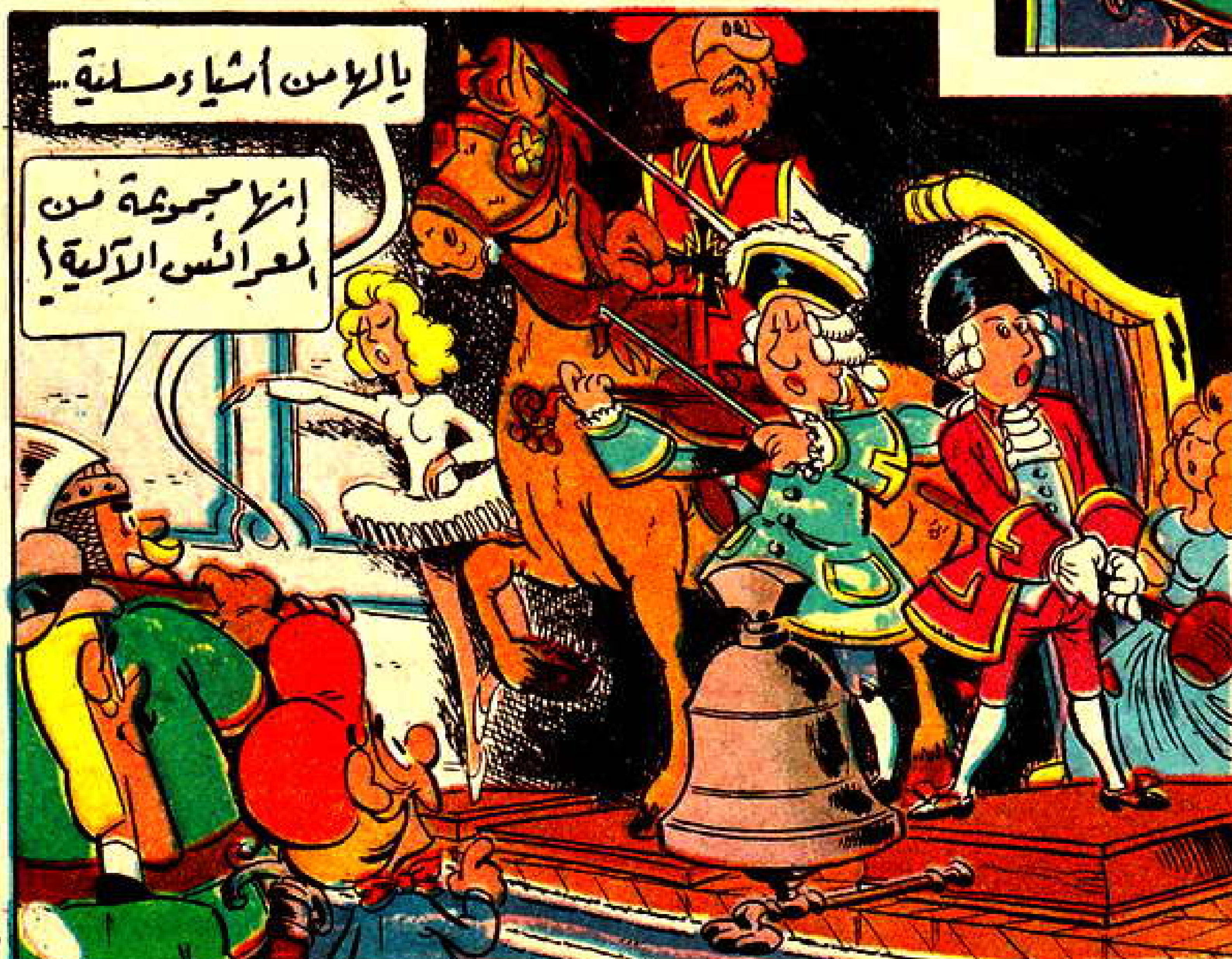

وبعد فترة...
إن البارون يحسن تدبير كل شئ... إن غرفتي رائعة !


وحجرتي أيضا. سيعوضنا ذلك عن أسرة الخان المعلقة !
أدخل !
توك توك

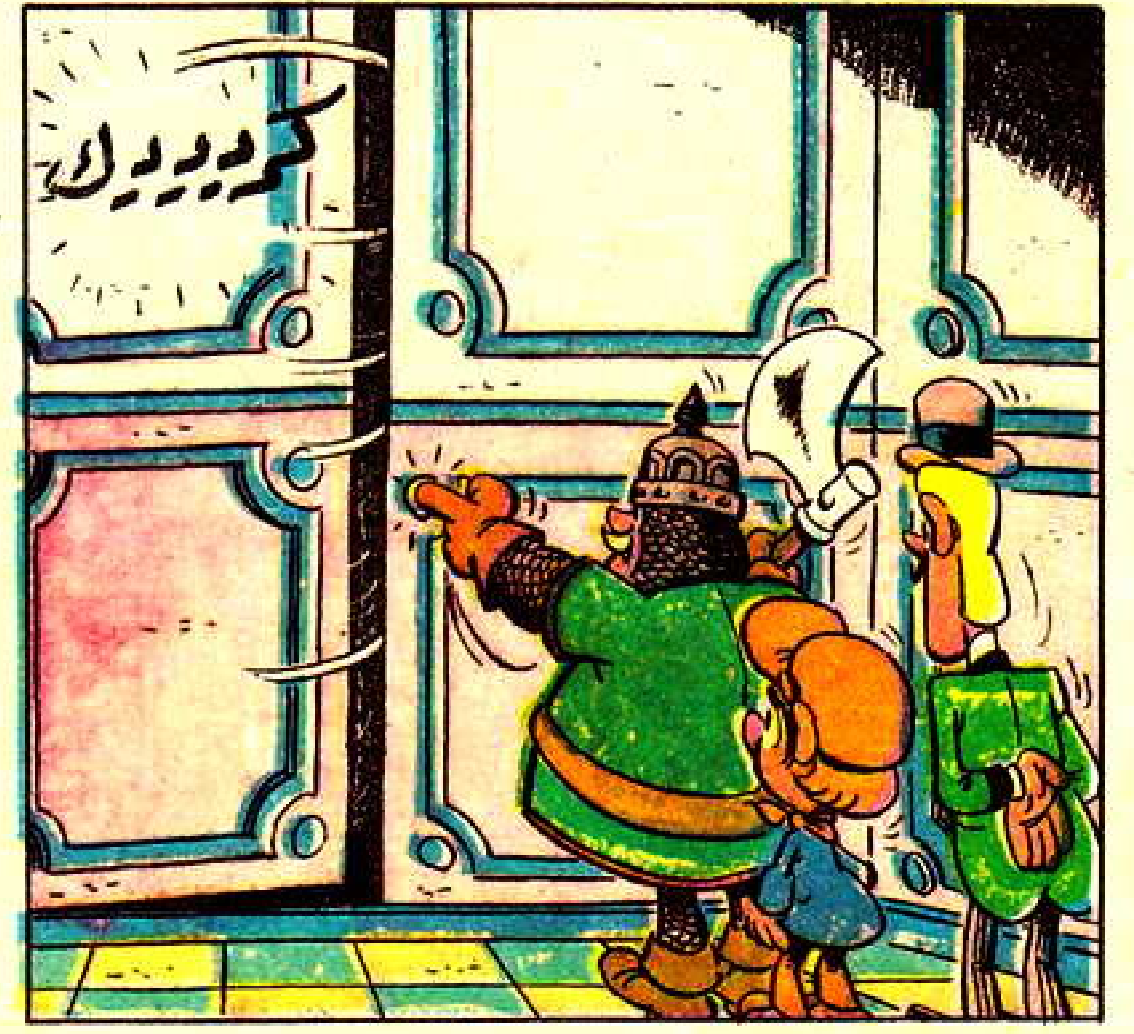

أيها السادة... إن الساعة الثالثة.


أرجو أن تتبعاني...
لكن...


إن مجموعة الصور هذه لأجداد السيد البارون "فون أونتيردير" !


يا لها من أشياء مسلية...
إنها مجموعة من العرائس الآلية !

ويلبور وميموزا وقبعة مولفريد











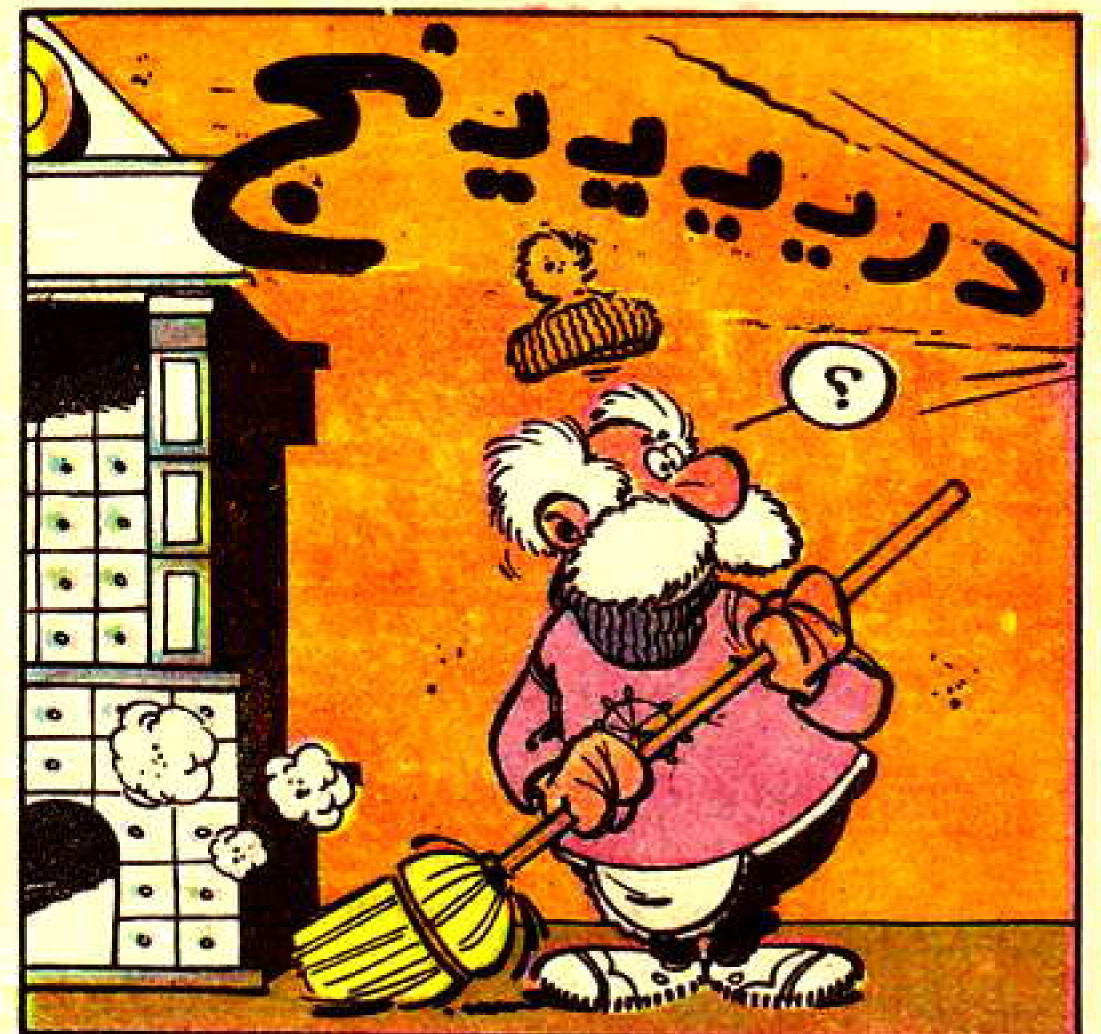


يتبع



لوبو




دريييينج
؟


؟
إننى أبيع بعض الأدوات المضحكة للتنكر بغرض الدعابة ومن الغريب أن يثير ذلك اهتمامك !
هئ !


قل لى يا صديقى ! إن أحوالك لا تبدو على ما يرام ... إنك تبكى كأنك فقدت إنسانا عزيزا !...
أو كأنى أشكو من آلام فى معدتى ... نعم !


لقد مرت ثمانية أيام لم أبع فيها خردلة !... إن بضاعتى لم تعد رائجة ، فقد أصبح الناس لا يعرفون كيف يضحكون ! ربما كان التليفزيون هو السبب ؟
لا لا ! إنس كل هذا وأرنى ما عندك . فأنا أحب المرح ! هيا !
؟


فلنكيد ، فلن أخسر شيئا بالمجازفة ... هل يمكن تجربة بعض الأدوات التنكرية على كلبك ؟... إن شكله يصلح لهذا الغرض .
بكل تأكيد ! إن ذلك سيروق للوبو ! ها ! ها ! ها !
يبدو أننا سنضحك !


هذه أنياب مصاص الدماء . إنها لاتسبب القهقهة لكنها فعالة !...
إنه بشع ! ها ها ها ها كأنه ببغ البحر !


لو أضفنا العصابة واللحية المستعارة ، فسيكون مضحكا للغاية !...
إن ذلك واضح !


... إن القرون أيضا ظريفة ، لكنها قلما تنال الإعجاب !
هاها هاها !


هناك أيضا هذه الآذان الضخمة ...
إننى أسائل نفسى عما إذا كان شكلى قد أصبح غريبا !


إنى أخشى أن لا يثير هذا اهتمام أحد ...
وبعد ذلك كله ينقصنى عين مستعارة



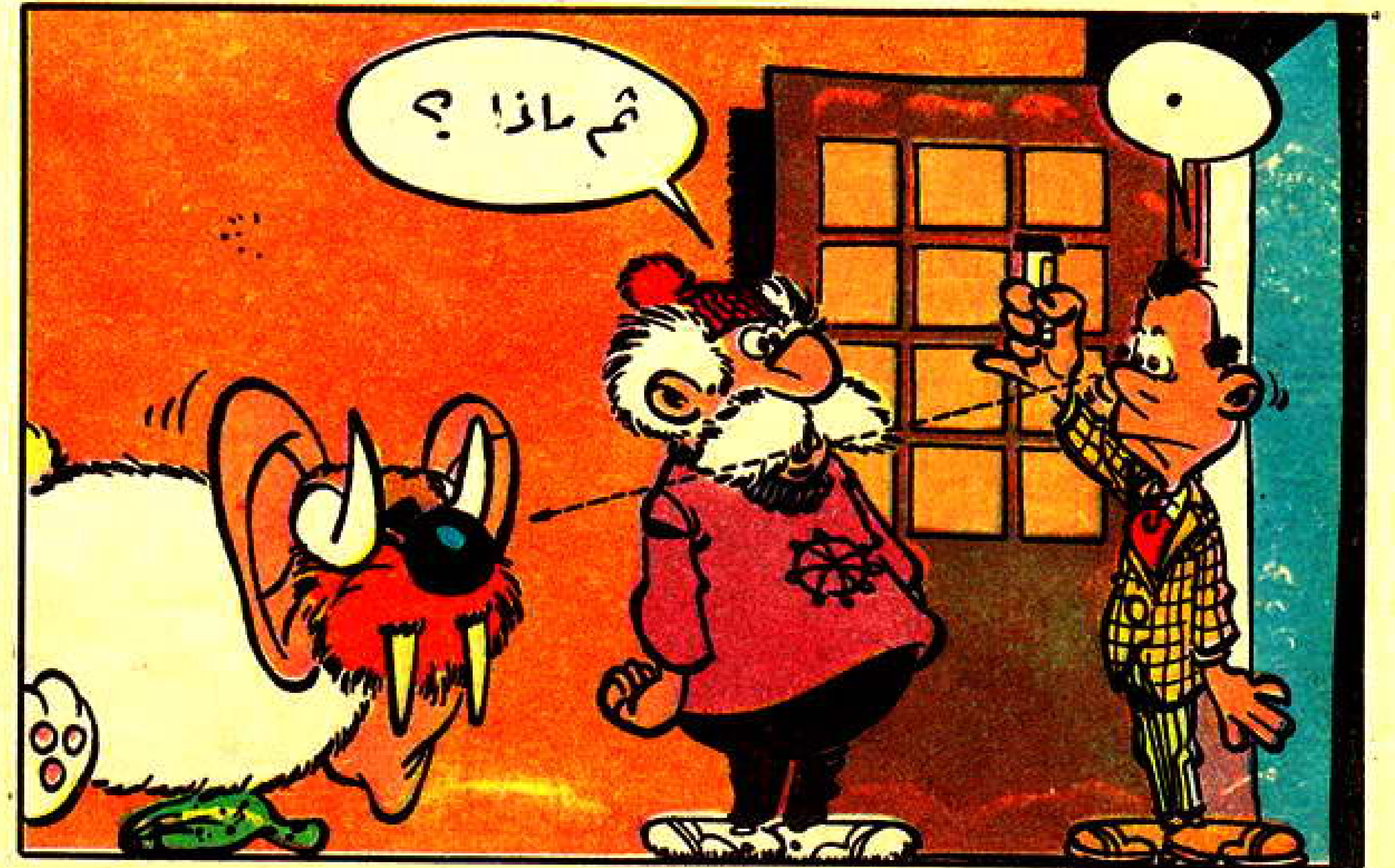

يمكننا تجربة القدم الكبير والسيدذات المخالب • لكن أليس في ذلك مبالغة ؟...
إنني كلب المستر "هايد" !


إن ذلك لهو البشاعة بعينها • كما أن شكل "لوبو" يزيد الطينة بلة !
إنه لم ينظر إلى نفسه في المرآة !...


والآن نحن في حاجة إلى ما يبرهن على فاعلية كل هذا !
ترى ؟


دريج
اسمح لي...
تفضل !

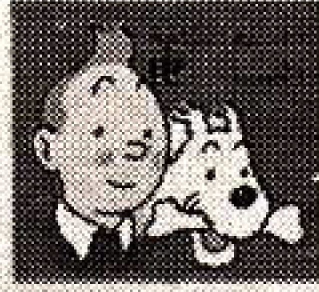

إنني أبيع أقراص محدثة جديدة...


ثم ماذا ؟


يا إلهي ماذا أصابهم جميعا اليوم ؟


لقد اطمأن قلبي !
من يظن أنني قد فعلت كل هذا...
إنني أشتري كل ما عندك يا صديقي ، يبدو أنك تحرز نجاحا ليس له مثيل ! انظر النتيجة !... يجب أن تستعيد الثقة بنفسك ، فأنا أتنبأ لك ببيع الكثير من هذا الصنف !
واحد وعشرون... اثنان وعشرون... ثلاثة وعشرون ... أربعة وعشرون قرصا...
ربما كان ذلك كافيا !...

العدد القادم



تان تان





سر الأضواء السبعة



كومانش



قانون العاصفة



وكر الذئب



عينان بلا وجه

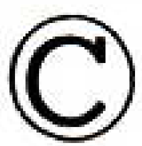


ويلبور وميموزا
وقبعة مولفريد

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبي	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبي	٢٠٠	فلس			

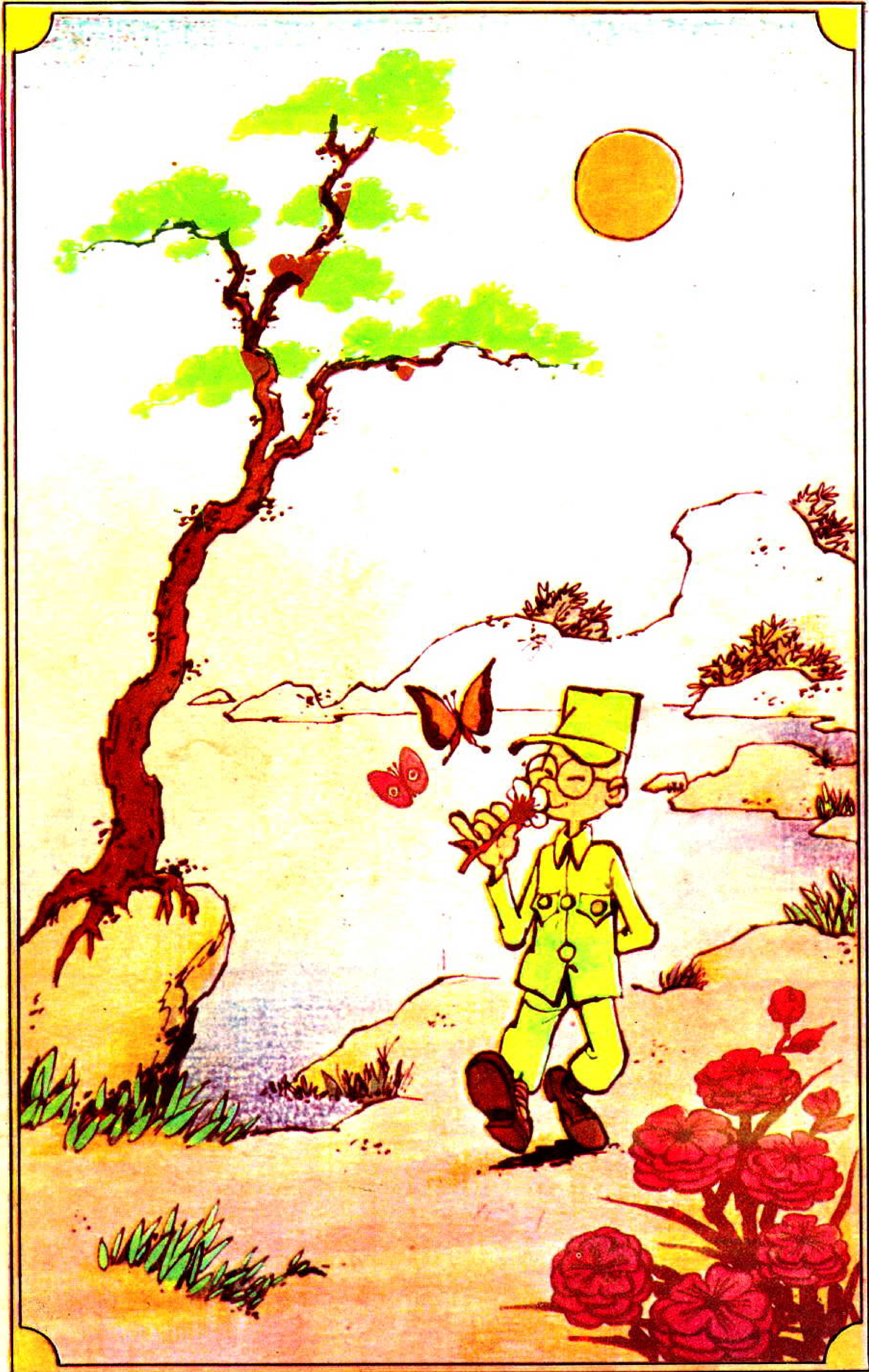
● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص. ب ١٤٨٩



الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

تان تان تقدم شخصياتها



تاكاتاكاتا